

442  
La

# CANCION

409  
MODERNA

RADIO



10  
T

VIRGINIA VERA

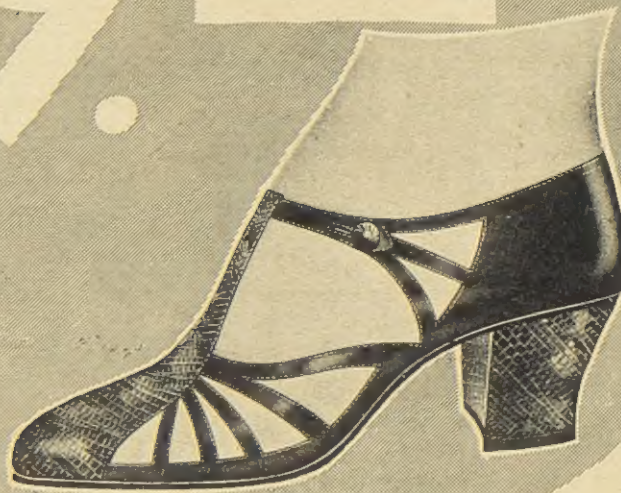


En gamuza blanca, aplicación becerrito negro, todo marrón, todo negro, troteur.

Gamuza negra, azul y cabritilla azul.



\$ 9.90



Sandalia anatómica. En negro con aplicación lagarto natural, toda en marrón, negra y azul.

Estos modelos y muchos otros, son creaciones exclusivas, diseñados por artistas y ofrecen a toda silueta elegante el complemento definitivo.



NUESTRO REGALO A SUS NIÑOS

**Stuart**

MAS BELLEZA EN SUS MODELOS MAS HONESTIDAD EN LOS PRECIOS MAS ATENCION EN LOS VENDEDORES

SUIPACHA 243



# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS •

Año IX

Enero 18 de 1936

Nº 409

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CORRIENTES 980 (1er. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## EL NACIONALISMO EN LA RADIO

Una ligera lectura a las numerosas declaraciones que con motivo de la iniciación del nuevo año han formulado la mayoría de nuestros broadcasters, revela en ellos la decisión de dar la nota sensacional en sus programas mediante la adquisición de artistas o personalidades de renombre en el extranjero.

No vamos a criticar la conveniencia que reporta para el auditorio de nuestro país, el conocimiento directo y por boca de sus propios cultores, de las expresiones sobresalientes del arte y la cultura. Pero considerar que ese puede ser la orientación superior en el concierto de la actividad de una broadcasting, es equivocado e injusto.

No estamos convencidos todavía que las fuentes de creación nacional estén agotadas en lo que a probabilidades para el micrófono se refiere. Ni mucho menos. Valores de todo orden han vivido hasta hoy alejados del contacto que supone la actuación radiotelefónica. Y que es a descubrirlos y presentarlos al auditorio público, que debe tender preferentemente la aspiración de los broadcasters argentinos, que llenarían así una labor de bien entendido nacionalismo.

Insistir en la ventaja y patriotismo de esta posición? Sería innecesario y redundante.

## CUANDO SE LLEGA A LOS LIMITES...

Indudablemente, la radiotelefonía ha servido para popularizar, con caracteres jamás logrados el nombre de algunas firmas comerciales. En algunos casos, no hay otra razón que algún conjunto musical o teatral que las anima, y que ya el oyente sabe que son exclusivamente de aquella firma, otras veces por saberse que a tal hora y en tal broadcasting hay siempre una misma audición, y en otros casos por lo pegajoso de ciertos estribillos que fácilmente quedan en la memoria popular.

Todo eso no tiene nada de objetable. La publicidad es hoy una de las más aceptadas corrientes de la vida moderna, y gracias a ella precisamente se desenvuelven intensas actividades de las que se derivan insospechadas fuentes de vida de organismos culturales.

Pero todo tiene su límite. Entre las firmas a que nos referimos, hay una que en todas las broadcasting y a renglón seguido de cada cambio de audición, propala con músicas encontradas en las partituras de las óperas de más renombre, el texto de sus avisos exclamados en un tono conminatorio con una redacción detonante y una falta de oportunidad digna de mejor causa.

Es así como interrumpiendo una escena teatral, ya de suyo dramática, el oyente percibe un estertoreo: "Alerta, Alerta", y cuando espera oírse la patética nueva de una conmoción de orden público, nos enteramos que la realidad es mucho más inofensiva, se trata simplemente de convencernos de la ventaja de un traje tropical y de un sombrero de paja. Pero se creará que al entrar en tan intrascendente tema el "speaker" (de algún modo hay que llamarlo) modera la inflexión de su voz, pero no hay tal cosa, antes bien se intensifica.

Y como no es posible concebir que el anunciador imponga a la broadcasting semejante castigo verbal en sus avisos, porque ello atentaría directamente contra sus intereses, sería de desear que con un poco de comprensión de la importancia de cada tema, la dirección de las emisoras controlen ese aspecto de su labor velando por el nivel artístico de sus transmisiones, y logrando por otra parte que no se evidencie el programa como una excusa de la publicidad.

## LAS TRANSMISIONES TEATRALES DEBEN SER MAS ENSAYADAS

El teatro es hoy, indudablemente, una de las felices conquistas de la radio. Forma parte primordial en los programas de la mayoría de nuestras broadcastings y cuenta con el apoyo e interés de un calificado y numeroso sector de oyentes.

Y es esa razón precisamente, la que debe mover a los directores de esas transmisiones, a ofrecer las obras con un ensayo intenso, cuya defensa sería innecesario intentar. En la actualidad, esa evidente falta de preparación, motiva las numerosas lagunas que impiden en el oyente una acomodación dentro del ambiente que se intenta pintar, y contribuyen a que la labor de las principales figuras quede perdida o reducida en sus verdaderos méritos.

Sabemos por haberlo comprobado, que algunos actores se hacen cargo de sus papeles frente al mismo micrófono, sin la menor lectura previa, y olvidando que una cosa es la escena y otra muy distinta el micrófono, recitan sus partes con una ausencia absoluta de matices, y un tono teatral tan ficticio y artificioso, que la versión ofrecida resulta un atentado al autor, una falta de respeto al que escucha, y un engaño al anunciador que patrocina una audición perniciosa, y en contra de sus intereses.

## UNA VERDADERA DICTADURA

Hace unos días llegó a nuestra redacción en una de las visitas de cortesía que gentilmente nos hacen los artistas, una cancionista que se anunció con un nombre determinado, desconocido para nosotros. Pero la sorpresa no tuvo límites cuando al saludarla, nos encontramos en presencia de una conocida cultora de la canción popular, que logró destacarse con un apellido distinto.

Es claro que tratamos de inquirir la razón de ese nuevo bautismo, pero por razones que momentáneamente no comprendimos, pero que luego llegó a resultarnos clara, la cancionista en cuestión no quiso revelarnos la razón del cambio. Puestos a averiguarlo, llegamos a enterarnos que el director artístico de la broadcasting donde actúa, la había obligado a abandonar su nombre anterior, bajo el pretexto — asíbrense el lector — de que era demasiado largo.

Estimamos que sería innecesario abundar en mayores comentarios, pero uno solamente vamos a formular: Aparte de lo que ha de costar a esta intérprete volver a empezar una carrera y conseguir fijar en la memoria del que escucha este nuevo apellido, con lo que se le ocasiona un daño irreparable, medítese en la verdadera falta de sentido moral que encuadra el empleo de una razón de semejante naturaleza para obligar un cambio de apellido que largo o breve, entraña el distintivo de una familia que no tiene ninguna relevancia para sufrir la tiranía de un cambio de esa naturaleza.



## EMOCIONANTE SERA NUESTRO HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL



C. Gardel

La noticia anticipada en nuestro número anterior del homenaje que tributaremos a la anciana madre de Carlitos Gardel, ha movido el comentario general considerando nuestro propósito como la más sentida expresión de condolencia por la llorada desaparición del querido zorzal criollo.

En estos momentos ultimamos la impresión de las páginas móviles que serán distribuidas en todo el país por intermedio de nuestros agentes y representantes, las cuales se unirán a las que podrán ser firmadas en el Luna Park, mientras se velan los restos de Gardel y sus compañeros, y aquellas otras que firmarán los lectores en nuestra redacción, todas las cuales engrosarán el álbum que ofreceremos a la madre de Carlitos Gardel, y que constituirá el homenaje perdurable que el pueblo entero de la república hará llegar a la sufrida viejita. Sin perjuicio de este homenaje, LA CANCIÓN MODERNA, que contó a Gardel y sus compañeros como dilectos amigos, por intermedio de la cual infinidad de lectores se comunicaron con ellos para obtener fotografías o autógrafos, o simplemente para hacerles llegar un testimonio de admiración, depositará sobre sus tumbas una sentida ofrenda floral, acto al que invitaremos a acompañarnos al pueblo entero de Buenos Aires, a fin de que este homenaje póstumo sea como una silenciosa oración de la ciudad conmovida.

## UNA INICIATIVA QUE DEBE INTERRUPIRSE

### No complace a quienes va dirigida

La Broadcasting Municipal dió forma a una iniciativa tendiente a ofrecer a la masa popular, ponderables expresiones de música clásica, mediante la ejecución de la orquesta y coros estables del Colón. Y para marco de esas veladas se eligió el populoso paseo de la rambla porteña, que en estos meses de calor acoge a un elevado porcentaje de la población ciudadana.

Todavía está sujeto a controversia en nuestro ambiente el porcentaje de afectos a la música clásica. Nosotros no somos partidarios exclusivos de la expresión autóctona o arrabalera en materia de música, porque consideramos que el arte no tiene ubicación y las comparaciones son odiosas. Pero en lo que la mayoría estará de acuerdo con nosotros, es en que no es posible seguir los compases de una partitura de Wagner, pongamos por caso, en medio del ensordecedor bullicio de las bocinas de automóviles, ómnibus y colectivos, amén del otro bullicio que se desprende sin forzar la imaginación, del centenar de miles de personas que noche a noche pueblan el Belneario.

Agréguese a todo esto el derrame verbal de avisos que acompaña a estas manifestaciones líricas, y se convendrá con nosotros que la finalidad buscada con esta iniciativa, no ha sido lograda. Así opinan en gran mayoría los presuntos beneficiarios de esas audiciones, que deben ser interrumpidas para ofrecer así la seguridad de que se buscó una intención de educación y expansión, y, no en cambio un mero pretexto para elevar el nivel de una publicidad llamativa.

## CARICATURA Y APENAS

### Imitación burda de una audición de méritos.

Imitar a lo bueno puede tener a veces aspectos de virtud. Pero en materia de imitar, existe el peligro de imitar lo malo, y entonces calcúlese el engendro que resulta. Pero imitar lo bueno sin el menor sentido de comprensión, es realizar una caricatura sin derecho a subsistir.

Durante todo el último año y hasta estos días, el noticioso de sucesos mundiales que por Radio Splendid propala todos los lunes una firme comercial, ha constituido una expresión siempre perfeccionada de lo que puede hacerse en materia informativa radiotelefónica. Matiz en la calidad noticiosa, convicción en la sincronización, intérpretes de méritos y dirección ponderable, han sido y son los características primordiales de este noticioso que es único en su género.

Precisamente la popularidad de que goza ha movido a algunos elementos a intentar la arriesgada empresa de imitar ese audición, y desde un micrófono de la categoría de Radio Belgrano, se vienen ofreciendo teatralizaciones de acontecimientos de actualidad que, por su condición deplorable no sirven más que para acrecentar el prestigio del Semanario "Pan Am", y evidenciar así el esfuerzo impropio que sus organizadores e intérpretes deben efectuar para mantener ese diario oral, dentro de un canon de altura y calidad.

## TENEMOS BUENOS INTERPRETES DE JAZZ HACEN FALTA AUTORES

Guardemos una posición equidistante en la estéril polémica por el jazz o por el tango. La creemos, además de estéril, sencillamente antimusical si la expresión se nos permite. La mejor definición en que podemos caer a este respecto, es de que el tango es tango, y el jazz es jazz, es decir, que una cosa no tiene nada que ver con la otra.

Por de pronto, y no podemos menos que decirlo con entusiasta satisfacción, tenemos intérpretes de jazz que están a la altura, o mejor dicho, que sobrepasan el nivel de los conjuntos extranjeros que periódicamente nos visitan.

Nuestros intérpretes de jazz han comprendido su ritmo, su intención y su historia, en forma francamente ponderable. Instrumentación, musicalidad, ritmo, justeza, son atributos primariamente perceptibles en la interpretación de nuestros buenos músicos de jazz, que no son, —como podrá suponerse— todos los que se dedican al género.

Pero no hemos de cerrar este comentario sin nombrar el conjunto de jazz que nos inspira estas líneas. La Dixy Pals, que recientemente hiciera su debut en Radio Belgrano, emisora que la contará en programa durante todo este año, es un verdadero motivo de orgullo dentro del cuadro musical americano interpretado por elementos argentinos.



Goyito

## UNA BUENA PIANISTA EN RADIO EXCELSIOR

Ha hecho recientemente su presentación por la onda de Radio Excelsior, la concertista de piano María Luisa Ritterstein, que interpreta con preferencia hermosas páginas de Liszt, Chopin etc.

Esta eximia cultora del teclado ha demostrado poseer una admirable técnica, un personal dominio del piano y extraordinaria facilidad de ejecución.

Dueña de una intuición y sensibilidad meritorias, sus interpretaciones pueden ser gustadas en todo su sabor original, cosa poco corriente en la generalidad de los virtuosos, en que la mayoría de las veces una técnica exagerada desplaza el espiritualismo de la música.

## DEFECTOS DE PUBLICIDAD QUE DESORIENTAN

No vamos a caer nuevamente en los pegajosos linderos del tema comercial en su relación con la calidad de un programa. Nada de eso, ese aspecto nos tiene fatigados y tras un breve descanso volveremos a insistir sin mucho optimismo. En cambio, queramos referirnos a un aspecto que entraña un simple defecto de ubicación, fácilmente subsanable, y que evitaría la desorientación del oyente, suponiendo que el oyente esté dispuesto a aceptar un consejo gastronómico.

Radio Belgrano tiene entre sus anunciadores, a dos fabricantes de aceite, marcas bien conocidas ambas, pero cuyas virtudes, a fin de ser escuchadas y aprovechadas, deben ser propaladas o prudente distancia entre sí. Pero con un criterio cuyo alcance no vislumbramos, ambas audiciones se suceden inmediatamente una después de otra. Y así resulta que las amos de casa, no acaban de decidirse por un aceite o por otro, en virtud de que ambos se anuncian como los mejores del mundo.

Defecto que comprende también a otros artículos de necesidad, y constituyen un asnocho en cuya ineficacia parecen no haber caído aún los propios evasadores, a quienes no puede beneficiarlos, ni mucho menos esta falta de previsión en el orden de la propalación de avisos.

## Nos mudamos... PUEYRREDON 1153

### CONSERVATORIO CHAUBELL

EL MÁS GRANDE DE SUD AMERICA - TRES PISOS GRAN SALON DE ACTOS.

Sala de Transmisiones, Escenarios etc. - Clases Instrumentales y Canto.

DECLAMACION Y ARTE ESCENICO

Inscripciones todos los días hábiles de 9 a 21 horas - VISITENOS



# ASTRO POR DECISION PROPIA

Por qué no actúa el cantor Angel Castellanos



ANGEL CASTELLANOS

considerando sus posibilidades, Radio Stentor le ofreció el concurso de un profesor.

—Me parece muy bien.

—A quién no le pareció bien, fué a Angel Castellanos, que no aceptó de ningún grado el temperamento. Así fué que ante el estacionamiento de sus facultades de cantor, con el agravante de que se considerara poco menos que perfecto e insuperable, nos vimos obligados a prescindir de su figuración en nuestros programas.

—Agradecidos por la información y...

—Y nada más, amigo cronista, hemos llegado a Florida.

## Mientras llega la Televisión

¿Qué porvenir espera a los astros radiotelefónicos de hoy, cuando la televisión arrastre los moldes actuales y ponga en el ambiente la inquietante nota de su condición de espectáculo de la vista y el oído?

¿Cómo surgirán algunos de ellos de la prueba que se les avecina? Sabido es que en la actualidad, el artista radiotelefónico, en todas las gamas en que se subdividen, logra popularidad en base exclusiva de los efectos de su voz. Tan es así que en una reciente charla retransmitida desde Madrid, nada menos que don Jacinto Benavente se refirió al amparo que ofrece la radiotelefonía a todos aquellos que por razones físicas deben alejarse ya de los escenarios.

Y todo ello sin entrar en el detalle de aquellos artistas de escasas condiciones vocales pero dueños de una mímica y dominio de escena absolutos, que serán indudablemente preferidos por el favor popular, tan imposible de vaticinar.

## "NUEVOS METODOS"



Moderno y original sistema para tocar la gaita sin necesidad de forzar los pulmones.

## R. FIRPO quiere saber

—Amigo Firpo, muy buenos días.  
—Buenos días.  
—¿Va Vd. a Radio El Mundo?  
—No, voy a mi casa a almorzar.  
—¿Vuelve Vd. a Radio Belgrano?  
—De donde no vuelvo es de mi asombro.  
—¿Se presentará Vd. en Radio Splendid?  
—Ya le dije que me presentaré en mi casa para el almuerzo.  
—Parece que no nos entendamos. Lo que me interesa saber es donde actuará Vd. este año.  
—Eso es precisamente lo que iba yo a preguntar esta tarde a LA CANCIÓN MODERNA, a ver si por sus poderosos medios de información lograba averiguarlo.  
—Entonces abriremos una encuesta.  
—Né, por favor, no voy a ser cosa que en este momento deba hacer mi debut. Déjeme almorzar por lo menos...  
—Y Roberto Firpo se va. Como la lancha. Pero nadie sabe adonde va.



## Juego, jarana y licores

Mantenga su cabeza despejada tomando un GENIOL antes de la fiesta y reinará en ella con el encanto de su eterna juventud.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# COMO SI FUESE UN BANCO FUE ASALTADA UNA BROADCASTING

Un asalto espectacular acaba de llevarse a cabo contra la broadcasting Sucre, de Lima. El hecho, verdaderamente sensacional, señala hasta qué punto la radiotelefonía está considerada como factor de capital importancia en todos los órdenes de la vida, y como hasta los mismos delincuentes o anarquistas la consideran imprescindible para la propagación de propaganda partidaria.

La crónica da cuenta de que veinte enmascarados hicieron irrupción en el estudio desde el cual se transmitía, y revólver en mano mantuvieron en la impotencia al speaker, artistas y público. Una vez dueños del micrófono, y durante el término de diez minutos, propagaron argumentos subversivos incitando a la rebelión.

Es de imaginar el asombro sin límites de los oyentes, ante semejante cambio de programa, sin anuncio previo, y nos imaginamos la impresión que el hecho ha de haber producido entre las autoridades que en ese momento sintoniza-



ran esa onda, que corresponde a la broadcasting más importante del Perú.

Una vez que los enmascarados se dieron a la fuga, el speaker clamó en demanda de auxilio utilizando el mismo micrófono, de manera que fué servido un verdadero drama espeluznante, que afortunadamente no se complicó con disparos de arma, cosa que pudo haber tenido consecuencias fatales.

## UN DISCURSO DEL REY JORGE V

Se suspendió por una vez la transmisión musical, el comentario de la actividad diaria, el aviso comercial de finalidad interesada, y una vez que adoptó el tono menos solemne de la intimidad del hogar, cálida y recogida, puso a través de la onda la nota emotiva de imaginar su augusto origen.

Era el Rey de Inglaterra, el Imperio glorioso que hoy asfice al mundo entero el espectáculo reconfortante de su democracia respetuosa y pacífica, guardiana celosa de la paz universal y la defensa y cumplimiento de los tratados internacionales, era su Rey augusto y anciano que desde su Palacio de Buckingham, frente a un pequeño micrófono de oro, se dirigió a sus súbditos en términos pocas veces pronunciados por un soberano.

—Deseo que la fraternidad reine en vuestros hogares, y deseo también que la felicidad os acompañe siempre, para que estéis dispuestos a repudiar los atentados contra la paz y a manteneros unidos en el calor del hogar y de la sociedad. Dentro del actual hervidero en que todas las escuelas sociales fracasan y demuestran su inutilidad, hora de apellidos y de atón de dominio, las palabras del soberano inglés confortan y sirven de ejemplo para una invocación, a la concordia, al desinterés y la fraternidad, y habrá sido para los azotados corazones de Europa, un verdadero bálsamo de tranquilidad.

Y demuestra, una vez más, la posición de preponderancia de la radio para el intercambio en un fecho de estado con los habitantes de cada rincón de su país.

## ¿ESCUCHASTEIS "LA DIOSA RUBIA"?

—Quo vadis, domine?  
—Filosófico estás, habéis comido?  
—Sí, y me arrepiento, porque no me ha caído bien.  
—Pero que le ha sucedido?  
—Escuchadme. Sabéis que poseo un diminuto receptor, y a té me da que abundantes sacrificios me ha valido el oírlo.  
—Habla Vd. muy claro, continúe.  
—Concluido que fué el ágape conque tributo en forma medianamente eficaz a reponer las fuerzas que el diario de ambular me desgasta, aproveché el sábado inglés para ventilar mi espíritu con el pan generoso de un poco de teatro hablado.  
—Ea Vd. muy valiente, continúe.  
—Pues resulta que sintonicé "La Diosa Rubia", y escuché diálogos como aqúeste: —Venid, venid y colocad vuestra mano sobre mi corazón, para que comprobéis por vos mismo el solocón que vuestra declaración me produce.  
Y él le contestaba: Divina estás, destellos como los de vuestros ojos, mortal alguno los contemplara jamás sobre un femenino rostro. Y luego una lluvia de: Dejad, Os lo juro, Deliráis, Terco sois, y otros retruécanos que se me han pegado como con goma arábiga.  
—Y lo habéis soportado hasta el final?  
—Deliráis. No soy tan fuerte, pues la mano sobre mi corazón y lo comprobé solocado. Entonces oprímí la llave del contacto, retiré de su albergue al enchufe, y salí a la calle en busca de los hombres sabios.  
—Os compadezco. Y me voy, porque se me pega vuestra jerga.  
—Escuchad, os ofrezco una pichincha: No queréis mi aparato de radio?  
—Pero que habéis escuchado, "La Diosa Rubia" o "La Venganza de Don Mendo"?



**RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS  
TEATROS. PELICULAS, ETC.  
PRESENTÓ CON SUELDO ENVIDIABLE  
TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE  
PRESTA AL AFICIONADO  
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. As.  
O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD  
AMBOS SEXOS Y NIÑOS  
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS.  
BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN,  
BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS  
CANTO-PREPARA y PRESENTA  
MICRÓFONO y SALA DE TRANSMISION  
DECLAMACIÓN, RECITADO, LOCUTOR  
PIANO EN 2 MESES PIEZAS  
"ACADEMIA RIVAS"  
FUNDADA EN EL AÑO 1921  
(CERCA DEL SBTE. EST. FLO. LACROZE)  
VISITE o ESCRIBA HOY-RECIBIRA FOLLETO  
ATIENDE TODOS LOS DIAS de 12 a 21 Hs.  
LUNES y JUEVES TAMBIEN DE MANANA  
LECCIÓN EN PRIVADO  
FALTA DE ESPACIO, IMPIDE  
DAR NOMBRES DE CANTORES QUE ENSEÑE E  
INFINIDAD DE ESTRELLAS y MUSICOS  
CON RIVAS NADIE FRACASA  
SUCURSAL N. 1 LACAR 5487 y DEVOTO**

**OLIVEIRA Y D'ELIA transmitirán esta noche  
por L. S. 4 Radio Portaña, el match entre  
Racing y River y mañana  
Boca Juniors y Rosario Central**



# EL TEATRO EN RADIO EL MUNDO

*Responderá a la expectativa que provoca su elenco?*

No pretendemos hacer crítica negativa. No nos interesa y la consideramos atenta, la tática de los intereses radiotelefónicos, cuya única finalidad nos mueve. Pero es indudable que el numeroso y calificado elenco de Radio El Mundo sugiere algunas observaciones oportunas.



EVA FRANCO

Estamos por convencernos todavía del éxito o la ventaja que significa en un programa, el renombre artístico de la figura intérprete, y la influencia que ello pueda tener sobre el porvenir de una temporada de radioteatro.

Así por ejemplo, la gran conquista para la radio durante 1935 la constituyó Lola Membrives en un ciclo que no llenó la expectativa ambiente en la medida de lo que llegó a esperarse. Se nos argüirá que el cuadro de actores y actrices que la acompañó era de capacidad menos que mediana y a eso agregaremos nosotros la defectuosa labor del adaptador y director de la compañía, que escogió el repertorio entre las piezas de menos perspectivas radiofónicas, obras que fueron mutiladas en forma por demás indecorosa.

Radio El Mundo cuenta con un elenco en el que no puede negarse están comprendidas todas las figuras de relieve en la escena argentina. Hasta ahora, solamente pequeños diálogos y una comedia musical forman el material propalado, pero no cabe menos que esperar con el deseo de que la expectativa pública se vea satisfecha.



E. DE ROSAS

## VUELVE EN MARZO "CHISPAZOS DE TRADICION"?

Esta audición constituyó durante la primera época de su desarrollo, un éxito poco común. Su activo director González Pulido no escatimó esfuerzo para ofrecer una versión digna de las cosas de tierra adentro. Y no cabe duda de que lo consiguió.

Posteriormente, el interés por el espectáculo radioteatral ofrecido decayó sensiblemente. La paulatina renovación de su elenco, y aquella excesiva molición que acarrea el éxito, fueron probablemente las causales de una depreciación en la calidad, que motivó por fin el entibiamiento del apoyo popular.

Desde entonces se ha anunciado frecuentemente la reorganización del conjunto y en estos momentos se asegura que "Chispazos de Tradición" reaparecerá por la onda de Radio Belgrano en Marzo, con algunas variantes en su desarrollo que introducirán una nota de interés indiscutible. Se trataría de lograr el concurso de Francisco Canaro y su típica y de la cancionista Mercedes Simone, artistas que si prestan su colaboración, serán indudablemente factores de éxito para esta nueva temporada.

## TANGOS TEATRALIZADOS

El tango, el discutido tango, no es solamente en la actualidad una música, bailable con una letra evocadora de pesadas desgracias. El tango es algo más, es autor teatral a quien se explota en forma que se reproduce con caracteres alarmantes. Fueron primero las broad-casting de los suburbios del dial las que dieron cabida a conjuntos que se encargaban de teatralizar la letra de los tangos.

Ahora este espectáculo ha progresado y pisa el asfalto céntrico. Es así como desde una de las emisoras más populares, se propalan estas teatralizaciones que algunas veces cobran matices patéticos.

Hemos escuchado a la hora familiar del almuerzo, una evocación de la tragedia de un amor azotado por el flagelo de una terrible enfermedad, con una minuciosidad de detalles que convertía al micrófono en una habitación de hospital. Para que el tinte fuese más sombrío, no se concedía a la infeliz protagonista la menor esperanza de curación. Ni las sierras de Córdoba ni la ciencia médica podrían devolverle la salud. Debía morir indefectiblemente. Y una vez cargadas las tintas el amante en vísperas de duelo, soltaba al éter el ave lastimero de su dolor lleno de penumbras.

Se nos asegura que esto es material artístico. Nosotros no entramos a analizar, por considerarlo inofensivo, más que el aspecto moral de la cuestión, que atenta contra la tranquilidad auditiva del que soporta estos temas, y que contribuye a fomentar el mal gusto popular y a ensombrecer la imaginación infantil, ya de suyo bastante atormentada con los folletines espeluznantes.

Nada más. La Dirección de Radiocomunicaciones puede agregar el resto.

## VIRGINIA VERA ACTUARA EN RADIO BELGRANO

**Durante todo 1936**

La estilista nacional Virginia Vera acaba de suscribir convenio con la dirección de Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono exclusivamente durante todo el año en curso. Se trata indudablemente de una adquisición acertada, pues Virginia Vera es en su género, una de las cultoras que cuenta con mayores simpatías.



**Camine  
sin  
cansarse**

**Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.**

**Qué diferencia!  
Con qué fresca camina!**

**Es que las inflamaciones ceden,  
los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.**

**Aplíquese UNTISAL.**

# Untisal



**Donde lo pongan, calma**





# ORGANITO DE LA TARDE

POR A. SIROS

Ya no tenemos el arrabal de antaño, la vieja calle con sus faroles a gas, con sus tertulias en la puerta y con el lento organito de notas tristes, que ponía en la hora del crepúsculo la oración de los recuerdos lejanos.

Con su musiquita cansada, siempre igual y siempre distinta, renovaba en el corazón la imagen un tanto desdibujada de un rostro nunca olvidado. El organito rodaba su melancolía ambulante en las siestas del domingo, y entonces era en el corazón como una calesita de lo que pasó, para no volver nunca más...

Este organito no tenía nada que ver con aquel otro que colgaba de los hombros de un "globe trotter", ciudadano, ese acompañado por un monito o un loro, que por diez centavos extraía un resumen del porvenir, distinto, para mujeres u hombres, pero siempre con un solo texto. Ese era el organito de la ilusión, este otro era el portavoz de la tristeza.

Aparecía en una vuelta de esquina un rato antes de que los faroles a gas, cargaran la atmósfera con una visión de tarjeta postal. Arrastrado por un jamelgo cansado y flaco, su paso tardío iba en consonancia con el eterno rengue que cruzaba de una vereda a otra, pidiendo una moneda de níquel en cambio de esa otra moneda de tristeza, tan grata al corazón, que se escapaba de las notas chillonas del viejo tango.

Entretanto, dándole vueltas a la manija, otro hombre avanzaba a la par del carrito, que en aquellos que habían prosperado en su espiritual industria, tenía unos adornos de viejos gnomos, que en un momento dado hacían tañir las campanitas más suaves que haya percibido nuestro oído.

En la puerta de calle, mientras tanto, disimulando su emoción de la maledicencia próxima, "la muchachita que dió aquel mal paso", pensaba que fué al compás de esa misma música, que aquel hombre hizo nacer en su corazón el sueño aquel que lo entregó en sus brazos. Era la misma música, y era una tarde como ésta, pero entonces ella paseaba con él del brazo, al amparo de la sombra propicia de los árboles, y la vida toda era como un suave canto de amor, de ilusión, de esperanza...

Nadie como aquel organito comprendía la intimidad de su corazón huérfano de toda comprensión, y esa necesidad de apagar su cuerpo cansado por el trabajo sobre el hombro del varón fuerte y comprensivo. Ese drama interior

que olvidaba durante el día, pero que al atardecer, junto con las primeras luces, volvía a despertar en su corazón las notas chillonas del organito.

Ella no tuvo necesidad de jurar nada, porque su amor y su confianza estaban en la luz de sus ojos, en la suave presión de su mano que contenía la mano del hombre como en un inconsciente alán de que no la abandonase...

Pero el abandono llegó, y la vida siguió su curso como si nada hubiese pasado, y la alegría de los demás, puso en su alma la frialdad de comprender que en efecto, nada había pasado. Y al día siguiente, y al otro y al otro, el organito de la tarde volvía a repetir en las sombras del crepúsculo, su cascada de notas que va no la sorprendían con la ilusión en los ojos sino con una tristeza que mordía su corazón con un tormento que también era dulce, suave, misterioso.

Era entonces la hora de la absorción de los recuerdos, en una caravana interminable que ponía en todos los rostros expresiones antiguas, y en la calle del arrabal una atmósfera de mundo de sueños, como si los fantasmas evocados volvieran a recorrer las viejas sendas vividas.

Ya no se ve su inconfundible silueta recorrer el arrabal, pero la muchachita humilde sigue soñando todavía cuando al influjo de una fuerza evocadora que sobrecoge el corazón se deja oír a través de la radio la música del tango que devuelve las imágenes queridas, con esa letra que dice: Al paso tardo, de un pobre viejo...

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Inaugurará en el mes de Febrero su local en la calle Estados Unidos esquina Entre Ríos con talleres Cinematográficos y Academia

INSCRIBASE DESDE YA EN EL

"Instituto Musical Argentino"

FUNDADO EN 1887

POR EL PROFESOR MIGUEL FASANO

(Anexo a la MERCURFILM)

Con quién se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

Enseño: Canto — Vocalización — Matices — Expresión — Imposición — Piano — Violín — Bandoneón — Guitarra — Acordeón — Arte Escénico — Cine — Danzas Clásicas.

PRECIOS MODICOS - De 11 a 12 y de 13 a 22 hs.

1752 - CORDOBA - 1752

Pruebe su voz en nuestros Equipos

## Una aclaración nos solicita "Juancho"

Salvador Del Priore ha popularizado desde nuestras broadcastings el pseudónimo de "Juancho". Y como ocurre con todo lo que se populariza, de inmediato aparece quien pretende usurpar los méritos ajenos, logrados por condiciones propias.

Esto es lo que nos hace saber en una carta el aplaudido relator de cuentos criollos, refiriéndose al personaje que utilizando su pseudónimo actúa en uno de los "stand" del Palacio del Tango, instalado en la Feria de Buenos Aires.

Según nos manifiesta Del Priore, en su carta que comentamos, este señor, ridiculiza en sus comentarios a la gente de campo, e inicia todos los días su actuación con las mismas palabras utilizadas por él en sus audiciones radioteleónicas. Con estos elementos ha formulado la correspondiente demanda judicial, por cuánto el pseudónimo de "Juancho", está registrado en el Registro de Propiedad Intelectual, bajo el N° 13.161.

Con lo que dejamos satisfecho el pedido del señor Del Priore, de acuerdo a nuestra modalidad de prescindencia.

## CESAR MARIÑO ACTUA EN MAR DEL PLATA

En charlas y cuentos humorísticos que son siempre muy festejados, actúa en L. U. 2 Radio Atlántica de Mar del Plata, César Mariño, a quien ya conocen nuestros lectores a través de su actuación en algunas broadcastings.

En sus transmisiones intervienen también algunos artistas de la Compañía Argentina de Comedias, logrando realizar un número de interés y que cuenta ya con numerosos admiradores en la onda de la importante emisora del Sud.

## Se refuerza la orquesta Ginzo.

Dentro de breve tiempo cumplirá tres años de actuación ininterrumpida en Radio Excelsior, la orquesta folklórica Ginzo, cuyo término de actuación en esa broadcasting da medida a sus méritos.

Su director trabaja en la actualidad activamente para reforzarla, en un conjunto de doce ejecutantes, e incluyéndose en su repertorio la interpretación de algunos tangos, y con la novedad de presentar a un cantor novel: Martín Gaillo, del que se adelantan buenos comentarios.



# RADIO BELGRANO TRANSMITIRA LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL LUNA PARK

## FINALIZO EL MENSAJE MUSICAL DE CAFIASPIRINA

Ha dado término recientemente una audición que se distinguió por su brillante criterio artístico y publicitario. Nos referimos al Mensaje Musical de Cafiaspirina, que durante dos años puso en la onda de Radio Excelsior, una nota de arte para todos los gustos.

Las orquestas más cotizadas, los cantantes más populares, los comentaristas más escuchados, etc., formaron el conjunto notable que fué objeto en todo momento del más caluroso aplauso.

En esas audiciones se destacó con caracteres bien definidos, su animador señor José Cánepa, que fué un factor importante del éxito obtenido. Reconociéndolo, los auspiciadores de esas transmisiones, han resuelto celebrar la actuación sobresaliente desarrollada por el señor Cánepa, ofreciéndole un amistoso pergamino y medalla de oro, que de caracteres definitivos a la admiración despertada por su entusiasta y eficaz labor como animador.

Se despidió así del éter una audición que tuvo relieves excepcionales, y cuya ausencia lamentarán los numerosos oyentes de los buenos programas.

## UNA PELICULA DE ORTIZ TIRADO

En el Cine Grand Splendid, se ha estrenado ayer una película titulada "Su última canción", que tiene como personaje central a nuestro conocido tenor Alfonso Ortiz Tirado, cuyas condiciones son bien populares para que haya necesidad de hacer mención en este breve comentario. En esa película Ortiz Tirado, interpreta varias canciones, algunas de ellas popularizadas ya aquí, y otras que constituyen una novedad y muestran aspectos nuevos de su temperamento de artista.

## R. CALO REAPARECE EL 1°

El 1° de febrero, hará su reaparición en Radio Belgrano, el cantor nacional Roberto Caló, figura bien conocida en el ambiente. Este cantor actuará acompañado por sus guitarristas y demostrará que se trata de un elemento que tiene derecho a figurar entre los de primera fila, si persiste en sus condiciones de estudioso y renovador.

## REAPARECE EL CONJUNTO HABANA

El 1° en R. Belgrano



Isaac Tantalora

El 1° de febrero, hará su reaparición por la onda de Radio Belgrano, el Conjunto Regional Cubano Habana, que ya ha logrado ubicarse preferentemente en el comentario popular. Este conjunto está dirigido por Isaac Tantalora, y durante su ausencia del micrófono en este mes, ha reforzado su repertorio con novedades recibidas de su país de origen, lo que permite esperar una temporada llena de atractivos. Conjuntamente con la orquesta, reaparece el cantor Ponce, de conocidos méritos.

## OMAR VIGNOLE EN LA AUDICION GRIET

El anuncio de que el doctor Omar Viñole haría públicos desde la audición Griet los motivos que lo movieron a hacerse el idiota en Buenos Aires, polarizó la atención de infinidad de oyentes. Después de unos diálogos amables de Chela y Freddy, y tras una emotiva presentación de este último el doctor Viñole se adentró del micrófono y explicó en unas cuartillas llenas de emoción a veces, y de sátira otras, algunos aspectos filosóficos de su personalidad. Escritor popular por sobre todas las cosas, Omar Viñole no es fácilmente captable por la masa, que tuvo así una visión imprecisa de los propósitos expuestos por el conferenciante.

Pero profanos o no, entrevén en el doctor Viñole, la presencia de un pensador sincero y honesto, digno de mayor consideración de la que hasta hoy se le adjudica.

## HUGO GUTIERREZ DEBUTA EN RADIO PRIETO

El 1° de Febrero



H. GUTIERREZ

La actuación de Hugo Gutiérrez, en Radio Belgrano, ha sido sobresaliente. Conjuntamente actuó en Radio Fénix, y desde ambos micrófonos interesó a numerosos oyentes que lo siguen en su labor y lo consideran elemento de primera fila. Hugo Gutiérrez debutará el 1° de febrero próximo en Radio Prieto, y no cabe duda de que logrará aumentar su creciente prestigio.

El Carnaval de 1936, será indudablemente uno de los más animados. Si no mediara ninguna otra razón, los bailes que se llevarán a cabo en el Luna Park, serán suficientes para imprimirles caracteres extraordinarios.



T. SIMARI

Ya se sabe que las fiestas de la alegría que se realizan en ese marco, cuentan con el auspicio de medio Buenos Aires, que testimonian así su adhesión a todo lo que signifique nota de buen gusto, programa de méritos y ambiente de comodidad y hasta de lujo.

Los bailes de Carnaval que este año se llevarán a cabo en el Luna Park, serán superiores a todo cuanto pueda imaginarse. Sus organizadores no escatiman ningún esfuerzo para ofrecer algo que supere todo optimismo. Nada menos que sesenta profesores integrarán las orquestas que tendrán a su cargo la animación de las fiestas.

En primer término, la típica sinfónica de Francisco Canaro y su cantor Roberto Maida, debidamente ampliada para esta oportunidad. Luego la jazz de Harold Mickey, con siderada como lo mejor que actualmente ejecuta entre nosotros, y por fin, la orquesta vienesa "Danubio Azul", dirigida por el maestro Stanikow, lo que da una idea de lo completo que será el espectáculo bailable.

Estos bailes serán propalados por Radio Belgrano, de cuya broadcasting intervendrán también toda la plana mayor, y como si todo esto fuera poco, actuará de animador nada menos que Tomás Simari, la figura más popular de la radio.



E. MICKEY

El estadio será adornado en forma nunca vista, y se obsequiará a los concurrentes con artículos de cotillón, lo que aumentará la vistosidad y alegría de la fiesta.

El precio de las entradas ha sido fijado en tres pesos para caballeros y un peso para señoras, habiéndose dispuesto también la instalación de un buffet a precios sumamente reducidos.

Preparémonos, pues, a asistir a unos bailes que están llamados a juntar en el Luna Park, una concurrencia nunca vista en bailes de carnaval.

## A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el  
**Prof. O. Cattedra**  
de vuelta de su exitosa gira  
artística - Micrófono  
Transmisiones Semanales  
**PRESENTACION EN RADIO**  
**ROJAS 60 2° Piso Dep. D**  
**Unión Telef. 60 - 7782**



# Sálvese quien pueda!

## CANTO CON DISTINTIVO

—Hoy canta Inés de León...  
—Bueno, que cante, puede Vd. escucharla.

—Es que como no la he oído nunca, no sé de qué modo encontrarla en el dial.

—Pues es muy sencillo. Si está cantando en el momento que Vd. sintonice, no habrá modo de equivocarse, pues canta con distintivo.

—Eso sí que no lo entiendo, de qué distintivo me habla?

—Se trata de unos Brrrrrrrr que disemina en su canto. Y lo más lindo del caso, es que es de lo más pegajoso, pues después de escucharlo por dos o tres veces, termina uno por hacer Brrrrrrrr, y cierra la radio.

## FERNANDO OCHOA SE RENUEVA

No vaya a suponerse que Fernando Ochoa renueva su guardarropa. Todavía no se ha llegado entre nosotros a divulgarse ese aspecto de la intimidad de los artistas. Tampoco se trata de que Ochoa introduzca novedades en su repertorio. Se trata, y esto es lo sensacional del asunto, de que el popular recitador no es ahora solamente recitador, sino que también es cantor, astro del cancionero nacional y poeta cantor.

El lector se mostrará extrañado y nos dirá que jamás ha escuchado a Ochoa en esas virtudes, y nosotros decimos que nos ocurre lo mismo. En cambio, Tito Martínez del Box, que en esos términos lo presenta en las audiciones Federal, debe gozar el privilegio de la intimidad de Ochoa, que en algunas sobremesas, habrá mostrado a su admirador incondicional, esos aspectos que bien merecen llevarse al conocimiento del pueblo, de ese pueblo que tanta admiración siente por Fernando Ochoa, el gran recitador criollo.

## STRIANO SE LA TOMA EN SERIO

Striano, es una mitad de ese aplaudido dúo cómico que integran Buono-Striano.

Y un dúo cómico no tiene otra misión que hacer reír, y este que comentamos lo consigue con probados aciertos. Pero entre lo cómico y lo dramático va la misma diferencia que entre lo vivo y lo pintado.

De ahí que nos hagamos eco de algunas observaciones que nos dirigen amables admiradores de la vis cómica de estos muchachos, a fin de que el señor Striano no insis-

ta en su temeridad de cantar en serio. Puestos a comprobar el acierto, no nos fué difícil escuchar, tras unos desopilantes disparates, el anuncio del tango "Madrecita", cuya letra sentida y música agradable, no pudo borrar la impresión de los últimos chistes gustados.

Y aunque no llegamos a reírnos, pensamos que Striano se la estaba tomando en serio, pero nosotros no...

## EL SONETO AUGURAL



No escucharé más radio mientras siga este lío infernal de Jaime y Pablo.  
Es mejor refugiarse en un establo y leer los debates de la Liga.

Es mejor esperar que esto termine.  
Que Pablo vuelva a su despacho antiguo, ese que tiene en el salón contiguo al factotum de radio, box y cine.

Porque al paso que marchan hoy las cosas ese será el final de la tragedia que nos tiene aburridos y colmados.

Y como un sueño de color de rosa tendrá el drama un epílogo en comedia con ambos contrincantes abrazados.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

**Marlo Botalla.** — Envíe esa carta para Ada Falcón, que no tendremos ningún inconveniente en hacerla llegar a su poder.

**José Funes.** — Lamentamos no poder publicar esa composición, pues la falta de espacio lo impide.

**Catamarqueña.** — Efectivamente Herminia Velich está casada con el director de orquesta Oscar Rossano.

**B. Radini.** — Lamentamos, pero no sabemos qué suma percibía Buchino como bailarín en el Teatro Sarmiento.

**Doloreña.** — En nuestro número anterior fué satisfecho su pedido al publicar esa nota de Carlitos Gardel.

**Carlota de La Pampa.** — Sí señorita, es cierto: Antuco Telesca es el seudónimo, y es hijo de Raquel Notar.

**V. A. M.** — Nada podemos anticiparles sobre la próxima actuación del conjunto "En los pagos de Churrinche".

**Bebita.** — Envíenos esa colaboración, si resulta de interés no habrá inconveniente en publicarla.

**Fanny Ayacucho.** — La correspondencia para Evaristo Barrios puede enviarse a Radio Splendid.

**Roberto Cristiani.** — Hemos recibido su interesante verso, el cual no podemos publicar por falta de espacio.

**Cholita de Flores.** — Ricardo Ruiz es soltero, y cuenta con 22 años de edad.

**Titina de Lanús.** — Ese número está completamente agotado.

**Dorita Ríos.** — Es incierto, no existen tales relaciones de amor entre Juanita Larrauri y el cantor Oscar Alorzo.

**Reyes de Tandil.** — Muy agradecidos por sus conceptos y le prometemos cumplir con su pedido a la brevedad posible.

**Oswaldo Pizzani.** — A pesar de lo interesante de su colaboración lamentamos el no poder publicarla por falta de espacio.

**Bebita.** — La cancionista Olga Gómez no es parienta de Alberto Gómez.

**Titina de Adrogué.** — Podemos asegurarle que no existe tal idilio entre Amanda Ledesma y Aguayo.

**José Lemy.** — Para poder visitar esos estudios tiene que solicitar previamente una tarjeta de visita.

**Cata.** — No hace mucho que hemos publicado esa tapa de Mecha Caus, motivo por el cual tendrá que esperar un tiempo.

**Ernesto Moia.** — Dado el carácter puramente radiotelefónico de nuestra revista, nos es imposible publicar su importante colaboración.



# EL ILUSTRE ESCRITOR Don ENRIQUE LARRETA

VERTIO CON ADMIRABLE ELOCUENCIA. CONCEPTOS DE CONFRATERNIDAD

AMERICANA  
ANTE EL  
MICROFONO  
DE L. R. 1



El Dr. José De Paula Rodríguez.

Una audición tan interesante como llena de atractivos ofreció el viernes pasado la emisora L. R. 1, Radio El Mundo.

Don Enrique Larreta, el ilustre escritor argentino, delicado artífice del idioma y vigorosa mentalidad intelectual que ha producido páginas que serán imperecederas en la literatura americana, ocupó el micrófono de L. R. 1 y



Don Enrique Larreta ante el micrófono. A su lado Pablo O. Valle.

El Dr. J. B. de Andrade e Silva

vertió con admirable elocuencia conceptos de confraternidad continental, en una audición destiada a la nación hermana del Brasil. Don Enrique Larreta, la pluma más respetada de nuestra literatura contemporánea, tuvo frases felicísimas, cuya esencia perdurará por mucho tiempo en la memoria de los oyentes. Ocupó también el micrófono de L. R. 1, el Ministro Plenipotenciario de Brasil, Dr. J. B. de Andrade e Silva y el enviado Especial a la Conferencia de la Paz, Dr. José de Paula Rodríguez, además de la poetisa Rosalinda Coelho Lisboa de Miller.

## FINALIZO LA PROPALACION DE "LOS SANTOS POEMAS"



Al dar fin a la transmisión de "Los Santos Poemas", se realizó el domingo por Radio París, una audición especial, en la que intervinieron el dúo Toribio Viscacha que aparece en la foto de la izquierda; Enrique Casadei y otros artistas de ese programa. Una escena de la repartición de premios a los niños que enviaron las mejores composiciones sobre el canto Niño Jesús, muestra la foto de la derecha, durante el acto del domingo último.



## DOS DUOS HACEN UN CUARTETO

Cuando un músico paraguayo y una cancionista brasileña se ponen a cantar juntos, nadie puede negar que forman un dúo. Esto es lo que realizaron para ver "que pasaba" Raquel Sullivan y Amparo Ubeda. Con el mismo propósito Enrique Lomuto y J. Torres, cantor de la típica, formaron otro dúo vocal, bajo la dirección del dúo anterior. Y no satisfechos con el efecto logrado, cuya calificación no intentamos, se unieron los cuatro en un cuarteto vocal que por el momento no piensa hacer su debut porque sus integrantes, piensan seguir actuando como hasta hoy, con el éxito a que son acreedores.



Aquí tenemos el cuarteto vocal que por vía de ensayo, formaron la cancionista brasileña Raquel Sullivan, el músico paraguayo Amparo Ubeda, Enrique Lomuto, director de la típica de su nombre y su cantor J. Torres. No sabemos quienes formaron el auditorio, pero las referencias que nos llegan es de que cada uno de ellos debe continuar su actuación personal, sin armonizaciones peligrosas.



Dos que cantan. Uno que dirige y uno que no soporta. Sin embargo, no hay que desesperar, porque con buena voluntad todo se allana, y a lo mejor se logra un acierto de proporciones.



Ahora se invierten los papeles y unos cantan y otros dirigen. Parece que la cosa sale mejor, pues no hay ningún asustado. Y es que Raquel Sullivan, la meritoria cancionista brasileña, es capaz de dirigir a un ciego y hacerlo llegar fácilmente hasta las puertas del cielo.

### NUEVOS CANTANTES TIENE PETTOROSI



La orquesta típica que dirige Horacio Pettorossi, con su director y los nuevos elementos que tienen a su cargo las partes vocales. Son Aldo Campoamor y Susana Ortiz.



Susana Ortiz, nuevo elemento que logra, conjuntamente con Campoamor, un meritorio éxito integrando la orquesta de Horacio Pettorossi de Radio Prieto.

### LINA MARQUEZ, UN NUEVO VALOR QUE SURGE



Integrando el programa de L. R. 8, Radio París, Lina Márquez acreditó condiciones destacadas que la sindicaron como uno de los valores nuevos que surgen con mayores méritos y más seguro porvenir. Por estas razones, su labor resulta digna de todo estímulo, y es de esperar que con ella no ocurra lo que con otras muchas, pues la incomprensión de las direcciones artísticas y el poco estímulo malogran a veces esos valores que luego se buscan angustiosamente sin comprender que se los ha malogrado sin justificativos.



Lina Márquez es curiosa... Nada escapa a sus inspecciones de mujer curiosa, como toda mujer... No hay cajones que se resistan cuando ella desea algo... ¡Así quedan después los papeles!



## EL CANTOR DE LA JAZZ DE ARMANI



Nuestro fotógrafo, sorprendió en uno de sus acostumbrados gestos, a Larry Semon, el popular cantor de la jazz de Eduardo Armani.

## ACTUA CON EXITO POR RADIO PORTEÑA



Ethel Varel es un nuevo valor del cancionero popular, que viene cumpliendo una lucidísima actuación ante el micrófono de Radio Porteña.

## SIGUE TRIUNFANDO EN L. S. 6.



En Radio del Pueblo reinició Manuel Oreiro su actuación, y es en esta popular emisora donde actualmente triunfa, secundado en forma eficaz por un trío de guitarras.

## FOOT-BALL NOCTURNO POR L. S. 4.



Vemos en esta foto, a los cronistas de Radio Porteña, Ricardo Oliveira y Vicente D'Elia, durante el desarrollo de la transmisión de un match de football nocturno.

## HECTOR PALACIOS EN RADIO EL MUNDO



En Radio El Mundo donde actúa ahora Héctor Palacios, ha vuelto a reeditar sus anteriores éxitos, merced a sus destacadas condiciones, y variado repertorio.

## RITA MOLINA Y SUS ACOMPAÑANTES



Rita Molina que también se ha incorporado al elenco de Radio El Mundo, posa para nuestro fotógrafo, en compañía de las personas que la secundan en su interesante labor.





Paro del conjunto del Teatro Palmolive del Aire, cuya actuación en el programa de Radio Splendid constituye un éxito verdaderamente superior al previsto.



Los Sres. A. J. Brent y D. A. Junior, vicepresidente y gerente, respectivamente de Colgate-Palmolive, con los Sres. Devoto y Gache propietarios de la emisora Splendid.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE TRANSMITIO  
UN EMOTIVO EPISODIO TITULADO:

# "La Ruptura"

En la audición anterior asistimos a una fiesta de gran mundo, de contornos selectos, poblada de situaciones románticas y emotivas y de pasajes brillantes entre los que cabe destacar los diálogos y canciones a cargo de Doña Marietta que encarna con tanto acierto la prestigiosa actriz Olinda Borzan y del ocurrente Luisito, papel que juega con destacada soltura Pedro Quintana a quien se empuja con singular eficacia Marija Pibernat en el rol de Dorita.

La pareja romántica del episodio es decir, Olivia y Alfredo, que encarnan respectivamente la soprano Rene Fasco y el tenor Paul Breval, puso la nota de emoción justa y elocuente en este programa de categoría destacable que un anuncio tan prestigioso como Palmolive auspicia.

El contraste económico sufrido por Alfredo La fuente provocó una evolución en la conducta del novio, quien no soportaba la idea de realizar un matrimonio frente a sus dificultades económicas. ¿Como deshacer su compromiso que era la realización más cariñosa de su vida? ¿Cómo separarse de Olivia que era la inspiración de todos sus ensueños?

Para ello era necesario provocar un verdadero escándalo social y a tal necesidad respondió la conducta de Alfredo que, en el segundo episodio (La Ruptura) lo vemos aparecer en la velada social que transcurre en la misma acompañada de una desconocida en un palco que enfrenta a aquel que ocupa Olivia.

La angustia, la desazón, los celos, el orgullo, el prejuicio y el amor en plena lucha, poblan este episodio de contrastes emotivos, sentimentales y dramáticos.

¿Podrán reanudarse las relaciones entre Olivia y Alfredo?

¿Será posible que la afligida novia perdone y olvide semejante afrenta?

Esto nos lo dirá el Teatro Palmolive del Aire por la onda de Radio Splendid, del miércoles próximo a las 21 horas, para cuando Don Agustín Remón, autor de estas comedias nos ha prometido un nuevo episodio de "Rosas y Espinas" con mayores emociones, más amor, más ternura y más florido el diálogo aún que en los episodios anteriores.



## 'CUADROS ARGENTINOS'

DEBUTARA EN L. R. 3



El conjunto "Cuadros Argentinos" que dirige Antonio Molina, quien aparece en la foto de esta nota, y que anteriormente se desempeñó en el programa de Radio Stentor, iniciará el próximo mes su actuación en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano. Integrará este conjunto destacadas figuras de radioteatro.

## LEOPOLDO SIMARI

DEBUTA EL 1º EN L. R. 3

Una adquisición que le significará grandes satisfacciones acaba de realizar Radio Belgrano contratando al primer actor Leopoldo Simari, que se presentará en ese broadcasting el 1º de Febrero próximo, en diálogos especialmente escritos para su interpretación por los autores de la casa. Es muy probable así que Leopoldo Simari protagonice el personaje central de algún sainete episódico, que le valdría seguramente el éxito logrado por su hermano Tomás con las aventuras de Scangariello.

## SE DESVINCULARON

las Hnas.  
OMAR



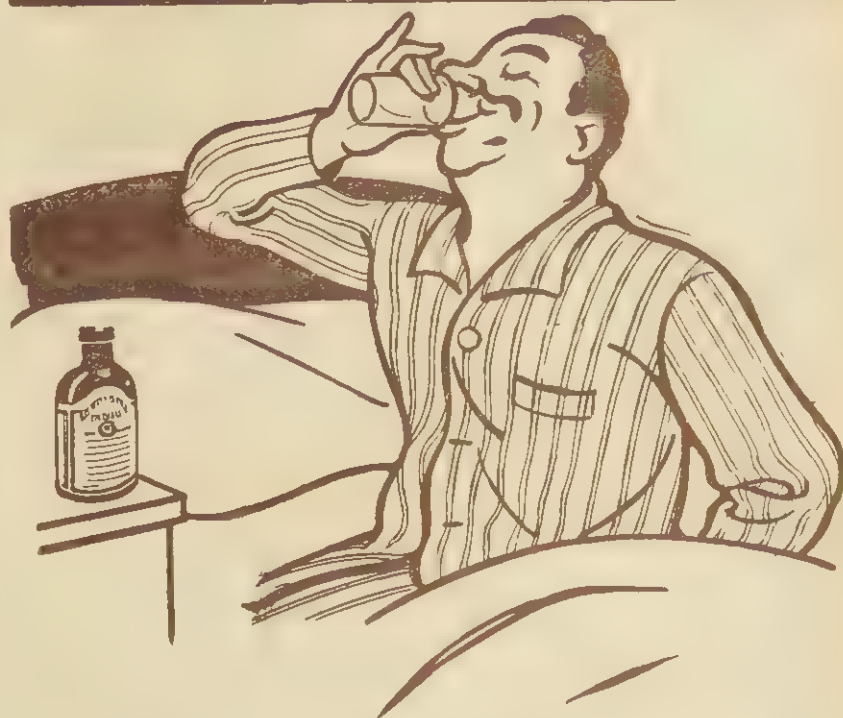
Hnas. OMAR

Radio Belgrano, en la interpretación de tangos y música criolla, y aunque aún no se sabe la actividad próxima de Nilda Omar, no sería difícil que próximamente figure en alguno de los programas del Palacio.

## ¿SE HA DISUELTO EL DUO MAGALDI - NODA?...



Tal es la noticia que resulta imposible confirmar en razón de que no es posible dar ni con Magaldi ni con Noda. Lo cierto es que se afirma rotundamente, y entre estos que afirman están hasta personas de íntima amistad de ambos, que nos aseguran en forma definitiva la disolución del dúo. Agustín Magaldi y el dúo con sus guitarristas aparecen en las fotos que ilustran estas líneas



## Adopte esta sana costumbre

Comience bien el día. Al levantarse adopte la sana costumbre de tomar una cucharadita de Leche de Magnesias de Phillips. Su acción antiácida, elimina del organismo todos esos venenos que causan estreñimiento, pesadez, fatiga, dolor de cabeza y falta de apetito.

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido laxante ideal para niños y adultos





# NOTAS de INTERÉS



## SE DESTACA EN L. S. 6.

Conjunto Chiavetti, que cultiva el repertorio internacional, destacando su influencia por la onda de Radio Porteña. Trata de una orquesta que tardará en popularizarse.

## HILDA VELEZ EN RADIO PORTEÑA



Por su actuación en las actividades radiales, la joven artista nacional Hilda Velez, se destaca suficientemente para tentar suerte ante el micrófono, la joven artista lleva cumplida una labor favorable y promisorio, frente al micrófono de Radio Porteña que la cuenta en su elenco.



## EN ESTE GRUPO HAY CALANDRIAS A DISCRECIÓN

Acompañadas de las figuras femeninas del conjunto "Brochazos Camperos", aparecen en esta foto todas las "calandrias" de Radio del Pueblo, que distraen así la espera de los "zorzeos" de la casa.



## CARLOS OROÑO SE INCORPORA CON BUENAS PERSPECTIVAS AL PROGRAMA PRIETO

Radio Argentina incluyó en sus programas a un nuevo valor de la canción nacional, cuyas primeras interpretaciones ante su onda, merecieron el comentario favorable del oyente. Se trata de Carlos Oroño que, acompañado por trío de guitarras, viene desarrollando una actuación digna de destacarse, por el entusiasmo y la sinceridad que pone en sus canciones.



*El gusto agradable*

del

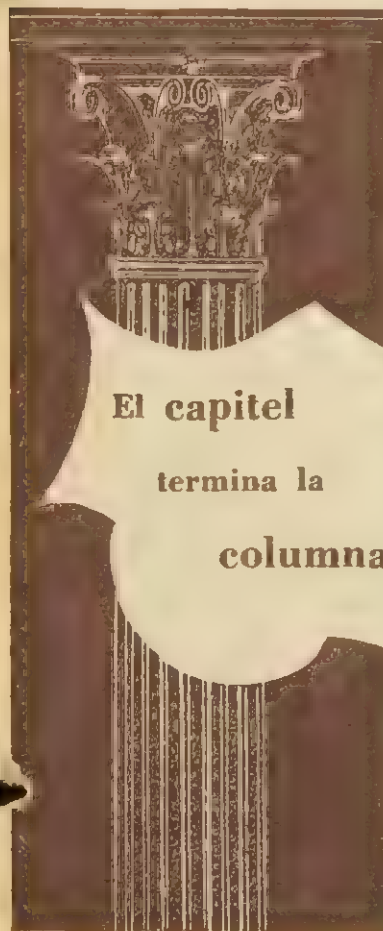
**Dentífrico**

**Dubarry**

*es la coronación de  
todas sus virtudes*



Pasta Rosa y  
Pasta Blanca



**El capitel**

termina la

**columna**

Como la base es el fundamento de la columna el poder higienizador positivo y completo es la primera cualidad del Dentífrico Dubarry. Sus otras propiedades: anti-ácidas, bactericidas y desodorantes, dan mayor alcance a ese poder higienizador como el fuste se lo da a la columna. Y el buen gusto del Dentífrico Dubarry es como un hermoso capitel que termina con belleza y elegancia la columna y le da esa conclusión feliz que debe tener toda obra perfecta.



*Se vende en tubos de 0.70 y de 1.70 (éste lleva un obsequio)*

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc Anon



# UN CONJUNTO INFANTIL SE INCORPORO A RADIO STENTOR



Una escena de "La Pandilla, en la que intervienen todos sus integrantes. Ante el micrófono de L. S. 8. "La Pandilla" interpreta una jocosa escena.

Entre los numeros recientemente incorporados al programa de L. S. 8. Radio Sténtor, se encuentra "La Pandilla", de cuyo debut noticiamos oportunamente y que interpreta diversos esquicnos con destino a los pequeños oyentes. Gira su trama alrededor de un ingénuo joven italiano enamorado, y de varios chiquilines que le hacen objeto de diversas bromas.

## Sketchs por R. Stentor

## GRAN PIANISTA FOLKLORICO

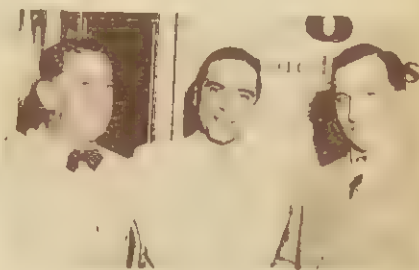
## Brana en Radio París



Pablo Palitos, e Ibis Blasco, la simpática pareja que interviene en el programa de Radio Sténtor, interpretando con singular acierto una serie de sketchs, canciones y chistes. Han logrado ya conquistar la atención definitiva del público, merced a lo eficaz de sus interpretaciones.



Argentino Valle, el extraordinario intérprete folklórico, cuya actuación ante el micrófono de Radio Belgrano constituyó una nota destacadísima y de elevado buen gusto. Es un gran pianista con un estilo personal e inconfundible.



Adolfo Brana, cuya reciente incorporación al programa de L. R. 8. Radio París, ya noticiamos, aparece en esta foto junto a Santos Landa, director artístico de esa emisora y al señor Beghe, perteneciente a la repartición de Telégrafos. — Adolfo Brana, efectúa una labor tan intensa como afortunada.

## Vicente Criserá y la orquesta Germino El cuart. Porteño debutó en "La Nación"



He aquí a la orquesta típica que dirige el compositor Germino, con el cantor Vicente Criserá, cuyo debut en Radio Sténtor, informamos anteriormente. La incorporación de Criserá a un programa radiofónico constituye un acto de estricta justicia y un reconocimiento de méritos.



Los integrantes del Cuarteto Vocal e Instrumental Porteño, que luego de una actuación bastante prolongada en el programa de L. S. 8. Radio Sténtor, y de una breve temporada de descanso, se incorporó recientemente al programa de L. R. 6, Radio La Nación donde actúa con todo éxito.



## LOS PRECURSORES DE NUESTROS



Pilotos que participaron en esta audición: Melchor Escola, aviador de globo, Teodoro Fels, recordman vuelo sobre agua 1912, Andes en esférico, en 1916, Tte Zenni, Dr. Palacios, fundador del Aer



### LA ELEGIDA

siempre será aquella mujer que tenga ese cutis fresco, suave y delicadamente fragante, que revela la obra de belleza del

*Golvo*  
**MENDEL**

MADE IN CHINA

"NUEVO PERFUME"

**20**

ctvs.

Caja de ensayo

Caja chica \$ 0.50

Caja media: 0.70





## LOS HINCHAS" AGRADAN CON SUS COMENTARIOS DEPORTIVOS



Por las ondas de Radio Pretina sigue actuando animosamente este grupo de comentaristas. La programación de "Los Hinchas" -juicios dinámicos, comentarios deportivos- cuentan con un creciente número de oyentes. "Los Hinchas" transmiten sus opiniones durante sábados y domingos a las 20 horas y sus crónicas deportivas -espontáneamente- son seguidas con mucho interés.

## ACTUAN POR L. S. 2 LOS HERMANOS BLANCO



Compañados por tres de guitarras, actúan con buen éxito por Radio Pretina. Los hermanos Blanco, de cuyas condiciones vocales tienen ya exigencias refinadas, indudablemente los oyentes que sintonizan esa onda. Los hermanos Blanco tienen con preferencia el repertorio gauchesco para el cual poseen excelentes condiciones.

## EL CONJUNTO TIPICO DE EDUARDO PEREYRA CONQUISTA LA AMPLIA SIMPATIA POPULAR

El popular compositor y director Eduardo Pereyra, de sólidos prestigios en nuestro medio musical conquistado al margen de su interesante y prolongada labor acaba de consagrar en forma sólida los valores del excelente conjunto típico con que se presentó hace poco por Radio El Mundo con un apoyo popular poco común.





## LA TIPICA PARIENTE - MARANI



He aquí el conjunto típico Pariente-Marani, que integra el programa de L. R. 9 Radio Fénix, donde se desempeña los jueves de 11 y 30 a 13 y 30 horas. Esta típica, que cuenta con un dúo femenino que matiza sus interpretaciones con partes vocales, constituye un número agradable y lleno de atractivos.



El conjunto orquestal "Ambassadeur", que acompaña a Nello Scuffia, quien aparece a la derecha



Nello Scuffia, tenor de destacadas condiciones, que se incorporó recientemente al programa de L. R. 5 Radio Excelsior. Scuffia, que acredita méritos muy estimables, constituye, por su repertorio, un número sumamente interesante y agradable

## LAS HERMANAS DEL VALLE EN LR8



Rosa y Teresita Del Valle, integrantes del dúo femenino que recientemente se incorporó al programa de L. R. 8 Radio París donde actúa con singular acierto. Es una de las adquisiciones más interesantes entre las efectuadas últimamente por esa emisora

## L. Rivera cumple meritoria actuación



La foto que ilustra esta breve nota es de Luis Rivera, tenor argentino que actúa en el programa de L. R. 8 Radio París, desempeñándose con singular fortuna. Rivera, que actúa en esa emisora desde hace ya varios meses, cultivó un extenso repertorio que interpreta con todo buen gusto y eficacia. Luis Rivera, si bien no posee una escusa admirable, el cambio demuestra poseer una técnica muy estimable



**Usted  
obtiene  
5 resultados  
con COLGATE**

## Limpie sus dientes y refresque su boca siguiendo este método

Por la mañana y por la noche cepílese bien sus dientes con la crema dentífrica Colgate y obtendrá estos cinco resultados:

Primero: los dientes quedan completamente limpios.

Segundo: el ingrediente pulidor especial de Colgate (el mismo que usan los dentistas), deja los dientes blancos y brillantes.

Tercero: conserva las encías firmes, sanas y rosadas.

Cuarto: elimina la causa más común del mal aliento.

Quinto: su delicioso sabor deja la boca fresca y el aliento perfumado.

La crema dentífrica Colgate es muy económica. Haga la prueba con un tubo grande, que ahora cuesta solamente 70 centavos.





## SIGUE MAFFIA SU JIRA POR AMERICA



Pros guendo su ra Pedro Maffia y sus muchachos con el animador Homero Monti, debutaron con éxito en el Casino de Viñas del Mar, pasando luego al Perú, donde además del trabajo en el escenario el conjunto tiene a su cargo los bailes de Carnaval en el teatro Municipal de Lima.

## La orquesta De la Cruz en L. S. 4



Ernesto de la Cruz, el popular compositor rodeado de la esforzada muchachada que forma su orquesta, de destacada actuación en L. R. 3.



Los componentes de la orquesta colombiana de Efraín Orozco, confraternizando con los muchachos de Maffia

## MARUJA PAIS SE INCORPORA A L. R. 1



Maruja País, a quien los reyes trajeron este lindo perrito, y un sabroso contrato para actuar en Radioteatro de L. R. 1, Radio El Mundo. Por eso sonríe de ese modo tan interesante... Maruja País, que se incorporó a ese programa, colabora con singular éxito, en audiciones de Radioteatro.

## NUEVA ACTUACION DE AVILES EN L. R. 4

El popular programa de L. R. 4 después de haber suspendido sus transmisiones nocturnas temporalmente, vuelve a actuar por esa onda tres veces por semana, los jueves y sábados, de 2 y 30 hora, para su misión diaria matizándolas con el programa de la noche.

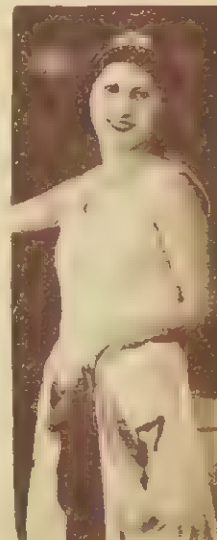


## LA RADIO EN EL INTERIOR

Arriba: Olga Barro, excelente intérprete del cancionero brasileño, que se desempeña con buena aceptación por la onda de L. U. 2, Radio Bahía Blanca. Actúa también en los teatros de la ciudad; y sus presentaciones han merecido calurosos aplausos del público, por sus agradables interpretaciones.



Abajo: Mery Barro actúa como actriz en el conjunto Pace por la emisora L. U. 7, Radio Gral. San Martín, y asimismo, como cantonista en la broad casting L.U.2, Radio Bahía Blanca. Es una expresiva intérprete del cancionero nacional que va denotando día a día notorios progresos en sus interpretaciones.



# VALE

POR UNA ONDULACION PERMANENTE ELECTRICA DE VALOR DE \$ 10.- MÍN. VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1936



## LA POMPADOUR

Ada. MONTES DE OCA 945 U. T. 21, Barracas 1690

LA POMPADOUR, accediendo al numeroso pedido de lectoras, ha resuelto prolongar el obsequio que con motivo de su aniversario agradecerá a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos mín. La persona portadora de este cupón sólo abonará en concepto de gastos la suma de DOS PESOS CON CINCUENTA Cteos.

## ANTONIO

Ex Peinador de Gath & Chaves

PARA ESTA CONCESION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE. DE LO CONTRARIO REGIRA LA TARIFA CORRIENTE.



# Actuará en Montevideo TRIO CLASICO STARIKOW



La celebrada cancionista nacional Carmen Duval, que acaba de presentarse ante el micrófono de L. S. S. donde actuará hasta mediados del próximo mes de febrero, para trasladarse enseguida a Montevideo, continuada allí para un ciclo de audiciones a realizarse en Radio El Espectador. No hay duda de que Carmen Duval, que ya cuenta con la simpatía de los radioescuchas uruguayos, obtendrá en la capital vecina, el buen éxito que merece.

Es de esperar que nuestras afirmaciones se verán plenamente confirmadas una vez que C. Duval haga su debut



Desde su llegada a la Argentina hace cerca de dos años, el maestro europeo Jean Stankow, tuvo oportunidad de afianzar considerablemente sus condiciones de director y concertador. Al frente de un excelente conjunto clásico recorrió las principales broadcastings argentinas, habiendo actuado simultáneamente en Radio Excelsior, Belgrano, Municipal y Splendid. Actualmente integra el elenco artístico del Palacio, donde además de presentarse con su orquesta vienesa dirige un trío clásico en el que interviene también el conocido violinista José Stankow. En estas fotos, el maestro Starikow, aparece con sus compañeros del trío

## SIGUEN EN L. R. 1



El dúo Martínez Ledesma, cuya actuación viene siendo atendida con señalado interés, y que fue recientemente contratado por Radio El Mundo acaba de renovar su compromiso con esa broadcasting, donde se apresta a ofrecer un repertorio amplio y renovado. Los jóvenes cultores del repertorio internacional, tienen conquistada una sólida reputación dentro del género



## CHELA MORENO SE DESVINCULO DE "LOS BOHEMIOS"

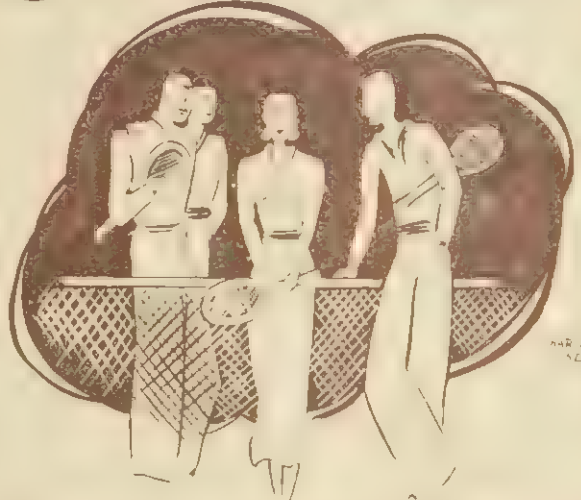
La expresiva cancionista Chela Moreno, que conquistara una rápida popularidad con sus excelentes imitaciones de Mercedes Simone dentro del conjunto de "Los Bohemios", acaba de desvincularse de ese cuadro para a iniciar su próximo debut como cancionista nacional

## SE INICIARA COMO CANTOR



El joven cantor nacional Guillermo Arbós, hará en breve sus primeras armas ante el micrófono, presentándose por la onda de Radio Porteña. A juzgar por las referencias que se nos anticipan, ese intérprete posee cualidades estimables para la interpretación del cancionero argentino, permitiendo suponer que no constituirá una de tantas promesas fraguadas que aparecen frecuentemente en nuestro ambiente radioeléctrico.

## Seductora!



...por la seducción que inspira la belleza radiante y fresca de un cutis tratado con crema IRRADIADA ULTRAVIOLETA.

La crema IRRADIADA ULTRAVIOLETA, es el fruto de largos años de estudio y experimentación y del trabajo de químicos especialistas y su procedimiento de fabricación está patentado bajo el No. 30208.

Pida crema seca para el día y untosa para la noche, en todas las casas del ramo a \$ 1.-. Exija el nuevo envase.



# ULTRAVIOLETA

LAB. NORBY-CREMAS DE TOCADOR IRRADIADAS PARIS BS AIRES



## El Cuarteto Melodía continúa en L. S. 8 BRINDAN HUMORISMO SANO Y MUY INTERESANTE



El cuarteto Melodía con el maestro Oscar Sabino que lo acompaña, continúa integrando el programa de L. S. 8, Radio Sténtor. Posiblemente continúe también el mes próximo.



Los integrantes de la orquesta Brunelli y del trío Gedeón, que participan de las audiciones humorísticas que propala L. S. 8, Radio Sténtor, y en las que interviene también Palitos.

## Dall'Argine continuará en Stentor



Otro de los números que continúan durante este mes su actuación en el programa de L. S. 8 Radio Sténtor es el barítono Dall'Argine que aparece aquí junto al cuarteto clásico dirigido por Felipe Logiovine, que lo acompaña.

## DESCANSA CHAS DE CRUZ



Actúa en P. R. F. 3, de Rio de Janeiro, y es muy posible que pronto lo haga por una emisora porteña. Es un interesante cantor folklórico.

## DEVIN DESCANSARA EL MES PROXIMO

El cantor Devin, cuya actuación en L. R. 3, es meritoria en todo sentido, interrumpirá su labor el mes próximo, para emprender una jira por el interior.



## JANUARIO DE OLIVEIRA



Y esta es la razón por la cual no se le escuchará por un tiempo, a partir de mañana, en el programa de L. R. 3. Retornará junto con sus compañeros en marzo.

## SALE EN JIRA GILIBERTI

Juan Giliberti, simpático cantor que actúa en L. R. 6, Radio La Nación, emprenderá una jira por el sud de la provincia, que será iniciada a mediados del próximo mes. Giliberti actuará en el gran circuito de salas que formará un consorcio de empresario.







El Dr. Alfredo G. Pérez, en su despacho.

# "TRABAJAR SIN MAYOR RUIDO"

## DEBE SER LA ASPIRACION DE UN BROADCASTER

ASI NOS DICE EL Dr. ALFREDO G. PEREZ, PROPIETARIO DE RADIO STENTOR



El Dr. Pérez con su colaborador, director artístico de L. S. B. Dr. Isidro Odena.

La situación creada en el ambiente por las disputas mal disimuladas que han entablado algunos broadcasters ha traído como consecuencia un aparente olvido de la silenciosa labor que realizan algunos esforzados directores que al margen de toda ren cilla trabajan afanosamente

De ahí que hayamos considerado de interés para nuestros lectores recoger la opinión del Dr. Alfredo G Pérez, director propietario de Radio Stentor Enterado de la finalidad de nuestra entrevista nos recibe de inmediato, y tras sus primeras palabras amables de elogio para el esfuerzo que significan los progresos de LA CANCION MODERNA, agrega:

—Creo el momento poco oportuno para adelantar propósitos. Mi impresión es que se debe trabajar sin mayor "ruido", y que esa debe ser la única preocupación de esta hora. Con Radio Stentor pienso desarrollar la temporada próxima en base de figuras artísticas cuyos nombres no estén sujetos al tira y afloja de propagandas desmesuradas

—¿Se encuentra Vd. satisfecho de la labor cumplida en 1935?

—Absolutamente satisfecho. Radio Stentor ha desarrollado sus actividades con todo acierto y creciente apoyo. Me siento intimamente satisfecho tanto por el aspecto artístico como financiero del ejercicio último, éxito que debo a todos los colaboradores de la broadcasting, artistas, empleados, periodistas, etcétera.

—¿Qué nos puede adelantar sobre el programa de 1936? Trataremos de confeccionarlos con elementos nuevos, evitando hacer uso del disco, un poco gastado, de 8 ó 10 figuras de cartel que significan poco o nada para un programa. Pienso agregar en las audiciones nocturnas diálogos y sketches combinados con números de canto.

Aprovechamos un breve silencio para preguntar al Dr. Pérez.

—¿Cree Vd. en la proximidad de la televisión? ¿Qué porvenir le aguarda entre nosotros?

—Mi opinión personal es que la televisión, momentáneamente, puede considerarse una fantasía. Pasarán por lo menos unos seis años para que pueda ser implantada en nuestro medio, y para ese entonces podrá contestarse que porvenir le aguarda.

—¿Es cierto que figura Vd como candidato a la presidencia de la Asociación de Broadcasters?

—Es la primera vez que me entero de ello, pero aunque así fuera, no aceptaría tan honroso ofrecimiento Hay entre mis colegas personalidades destacadísimas que vienen luchando desde mayor tiempo que yo Además, creo que las próximas elecciones no producirán mayores cambios, o juzgar por la camaradería que reina entre los asociados.

—¿Qué figuras piensa contratar este año?

—Soy enemigo de hacer proyectos. Renovaré constantemente mis programas, cultivando de preferencia el género popular que es el que cuenta con mayores simpatizantes

—Y de la estrella de cine, Dr. ¿Qué hay de cierto?

—Lamento no poder anticipar nada todavía. Pero gustoso notificaré oportunamente a LA CANCION MODERNA una vez que se concreten las gestiones que realizo

Y con estas palabras dejamos al Dr. Pérez en su despacho, en medio de la intensa labor que diariamente realiza y de cuyos frutos da prueba la categoría indiscutida de los programas de Radio Stentor y su crecida aceptación entre el público.



## OMAR VIÑOLE EN L. R. 3



El discutido filósofo safrico, doctor Omar Viñole, esplicó invitado por Freddy, "por qué se hizo el idiota en Buenos Aires". Su Charla concitó la expectativa de la casi totalidad de los radioescuchas del país. Aquí aparece acompañado de Chela y Freddy en L. R. 3, durante la audición "Griet".

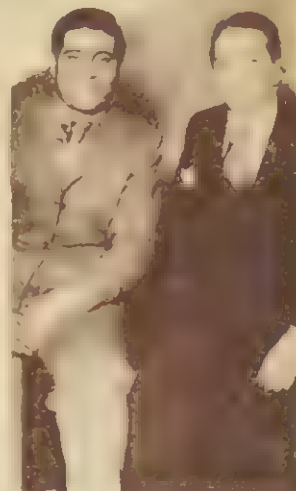
## IGNACIO CORSINI Y OSCAR ALONSO DESCANSARAN EN FEBRERO

El celebrado cantor Ignacio Corsini que, através de su larga actuación mantiene firme su amplia popularidad, se tomará un bien merecido descanso durante el mes de febrero, a fin de preparar, al margen de su verano, un nuevo repertorio para la próxima temporada.

No hay duda que la ausencia de Corsini será lamentada por sus oyentes, para los cuales su actuación no pierde nunca atracción.

Su compañero de onda, Oscar Alonso, que en estos últimos meses ha cimentado su prestigio de buen intérprete del cancionero nacional, también descansará durante el próximo mes.

Tanto Corsini como Alonso reaparecerán por las estaciones de la calle Bolívar, el primero de marzo próximo.



## GENTE DE TEATRO HOMENAJEARA A MECHA CAUS

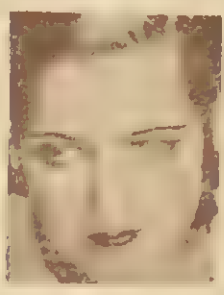
Mecha Caus, incipiente época en que iban como una

Intervendrá en el programa que se prepara al efecto la compañía de dramas y comedias que incluye a la actriz argentina Angelina, a la vez que homenajea



Mecha Caus

## Reaparece M. Pacheco Huergo



Maruja Pacheco Huergo, una de las artistas de más delicado temperamento interpretativo y positivos méritos, reaparecerá en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano en los primeros días del mes próximo. Maruja Pacheco Huergo ha preparado novedades que incorporará a su repertorio de canciones centroamericanas.

## MUTARELLI, OTAL Y ANCHART EN L. R. 3.

En los primeros días de febrero, también iniciará su actuación en L. R. 3, Radio Belgrano una compañía de comedias y sainetes que contará como primeras figuras a Mutarelli, Otal y Anchart.

Esta compañía interpretará, posiblemente, la obra titulada "El football tiene la culpa", original de Manuel A. Meaños.



Félix Mutarelli.

## Debutará en Belgrano



El cuarteto Parada, que con singular aceptación venía actuando en el programa de L. R. 10, Radio Callao, se incorporará el mes próximo a L. R. 3, Radio Belgrano.

## ERNESTO FAMA, FIRMO CONTRATO CON RADIO EL MUNDO



El cantor Ernesto Fama, ampliamente conocido por el público oyente, actuará durante esta temporada ante el micrófono de L. R. 1, Radio El Mundo, emisora con la que ha firmado contrato de exclusividad el lunes próximo pasado. Ernesto Fama, será secundado en su actuación

por la emisora Radio El Mundo, por su conjunto de música típica.

## ARTISTAS EXTRANJEROS TRAERA R. PRIETO

Dentro de un tiempo podremos informar de los nombres de numerosos artistas extranjeros, casi todos ellos mundialmente conocidos, que han aceptado actuar en sus programas durante el presente año.

**CONSERVATORIO TEATRAL ARGENTINO**


Enseñanza Completa del Arte Escénico en general para Ambos Sexos

**SOLU/534**

**36-8136**

bajo la dirección del eminente actor ARGENTINO

**E. DI PAOLA**





# Don MONTIEL y sus muchachos

CUMPLEN UNA MERITORIA ACTUACION POR L. R. 4



Sigue desarrollando por las estaciones del programa Radio Splendid, una interesante labor radiofónica, el conjunto campero dirigido por el conocido escritor y periodista cuya verdadera personalidad se oculta bajo el popularizado pseudónimo de Don Montiel. La compañía de Don Montiel es posiblemente el conjunto que con más cariño cultiva el repertorio gauchesco. Don Montiel aparece aquí con "Bolazo", el actor cómico del conjunto.



He aquí al conjunto de Don Montiel en pleno, a la salida de Radio Splendid.



"Bolazo" parece haberse erigido en el dictador absoluto del aire del ventilador, cuya frescura trata de acaparar, con desmedro para sus compañeros de conjunto, que claman ante él por un poco de viento.

## La última audición de Itala Vera en L. R. 4



En Radio Splendid, estación que la contrató exclusiva, mente, y donde obtuvo señalados éxitos la folclorista brasileña Itala Vera, que en esta foto aparece con sus acompañantes, cierra su última audición.



Itala Vera, recibió con motivo de su última audición, la visita de la prestigiosa periodista de Sao Paulo, se. Norita Nair Mesquita, directora de la importante revista "Vanitas", de esa ciudad. Aparece también en la foto, el locutor Careros despidiéndola.

## EL PIANISTA CIEGO DE L. S. 8



Los programas matinales de Radio Stentor, siguen contando con la interesante colaboración del popular pianista Luis Cardoso, cuya actuación es seguida con lógico interés por los oyentes de esa onda, por la calidad de sus interpretaciones. Luis Cardoso es un artista encariñado con su labor, en que vuela toda la inspiración de su delicado espíritu.

## "LA PULSERA DE LA SUERTE"

### PORTE-BONHEUR

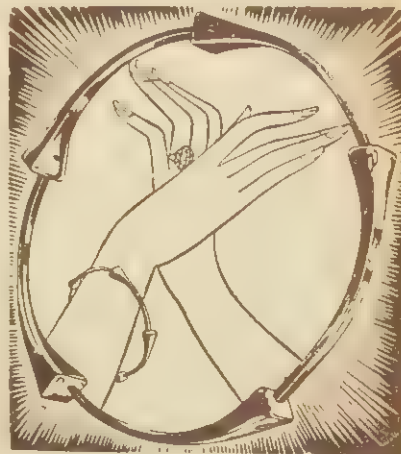
Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo N.º 16340 - Reprod. prohibido.

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680 CAPITAL

Se. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap

Adjunto envío \$ 2.50 % para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....



# Notas DE LA



Ni el comienzo de un nuevo año, ni el calor, nada detiene a Bidegain, el hombre múltiple de Radio Porteña. Speaker, animador, coordinador de las audiciones "arregla-los", todo lo abarca con idéntica eficacia

Ante el micrófono de L. R. I'adio El Mundo, viene actuando la cancionista Fany Loy, que, sin duda, reeditará sus anteriores exitosas actuaciones.



Como la sala de ensayos se hallaba ocupada durante un largo rato, Fleurquin y Febré, con sus guitarristas, los hermanos Rodríguez, de la audición "Cenizas del Fogón", decidieron utilizar la escalera de Radio Splendid.



Un ramillete de bellezas: Amanda Ledesma, Martha Swanson, las hermanas Desmond y Liana Moabro, en un derroche de sonrisas optimistas.





# Gráficas

## SEMANA



Blackie, la expresiva intérprete del cancionero negro-americano, y Hugo Gutiérrez; el cantor que aumenta día a día su prestigio. Dos artistas de distinta modalidad, pero ámbos, de méritos indiscutibles.

En compañía de sus guitarristas Vila, Ciacio y Cortesse, posa con su habitual sonrisa simpática, Oscar Ugarte.

El dueño del bar del "Palacio", cree en los milagros, pues ha presenciado uno: Roberto Caló abonó la deuda que conjuntamente con el locutor Galán, habían contraído en el transcurso de los últimos tres meses, y que sumaban \$ 0 95.



La prestigiosa actriz Angelina Pagano en una visita realizada a Radio Prieto, tuvo elogiosos comentarios para la labor que desarrolla la popular Mecha Caus, que aparece con ella en esta foto.





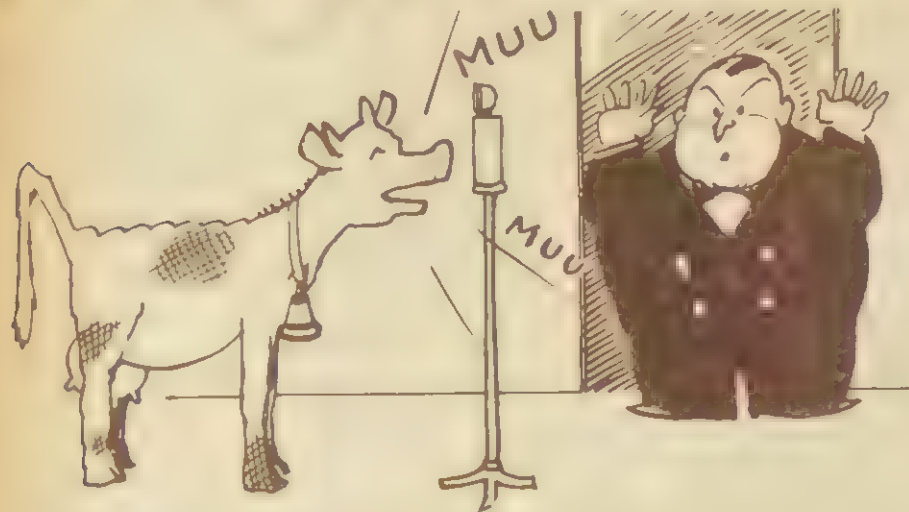
# Estrictamente

(NO SE LO DIGA

# Confidencial

A NADIE)

## EL TEMOR A LA VACA



La vaca, según comienzan todas las composiciones escolares de primero y segundo grado, es un animal de cuatro patas, pacífico y útil. Pero en la época moderna, la vaca puede ser también personaje de más categoría, y capaz de inspirar un susto a algún broadcaster desprevenido.

Ya saben nuestros lectores que Omar Viñole, dió una conferencia en Radio Belgrano, que fué muy escuchada. Sabido es que este escritor se cobija a la sombra de una vaca a quien él califica como hermana, espiritual posiblemente, y no sabemos si su sombra fraternal se alimenta en forma primitiva.

Lo cierto es que a los pocos minutos de iniciada su conferencia, don Jaime hizo irrupción brusca en el estudio de Radio Belgrano, y sudoroso, fatigado, más abdominal que nunca, echó a su alrededor una larga mirada inquisidora. Que busca don Jaime en el estudio? El mismo se encargó unos momentos después de develar el misterio. Dados los antecedentes de Omar Viñole, supuso que se presentaría en el Palacio acompañado de su mansa compañera, y que los oyentes, acostumbrados a alterar con las más grandes figuras artísticas, escucharían desde su receptor, un mugido largo y estentoreo, como una protesta dramática para el olvido en que se la coloca de su condición de hermana de un filósofo moderno.

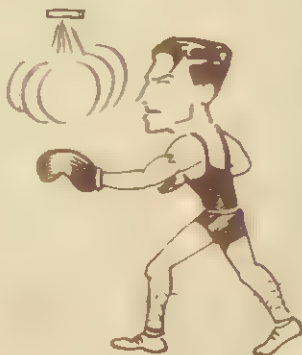
Pero la vaca no se hizo presente, y don Jaime, trinando todavía contra ella, se dio cuenta de que, para poder hablar, necesitaba un buen vaso de leche, que debe haber bebido, seguramente, a la salud de la vaca ausente.

## EL SPEAKER MOYANO SE ENTRENA

Raúl Moyano, es un speaker de Radio Splendid. Vds. dirán que esto no tiene nada de raro, pero nosotros decimos lo mismo. Y además de ser speaker, Raúl Moyano fué boxeador, aunque ahora ha dejado de serlo, pero piensa volver a figurar en los rings, y según nuestros informes le es muy necesario.

Hace unos días, con un motivo tan oscuro que no se ve claro, Raúl Moyano, tuvo un incidente con un desconocido (para nosotros) en un paraje apartado. Recordando sus tiempos de pegador con guantes, Moyano creyó poder dirimir la cuestión a su favor, pero resultó que los primeros trompis fueron contestados con una lluvia que dejó muy mal parado el pasado boxístico de Moyano.

Con cuyo motivo lo hemos visto entrenarse acuosamente en el club "Los que Triunfan" y no cabe duda que es de esperar que el lema del club lo ayude a sus objetivos.



## MARTA SWANSON VIAJA



—Adiós amigo cronista

—Adiós

—No se vaya, no se vaya que tal vez tenga algo que contarle

—No lo creo, pero soy todo oídos

—Vd. sabrá que Marta Swanson se va a Montevideo

—Estoy enterado, pero continúe

—Y que actuará en Radio Carve de la vecina orilla

—Gracias por la novedad, pero ya lo sabía.

—Pero lo que Vd. no sabía, probablemente es que este viaje, lo aprovechará la simpática cancionista para divorciarse

—Ajá, entonces no puede negarse que es un verdadero viaje de placer

—Para quién para él o para ella?...

## EL SEQUESTRO DE ADA FALCON

A fin de no perjudicar las activas pesquisas policiales nos vemos movidos a dar la noticia rodeandola de las mayores reservas. Cuando estas se levanten, podremos hacer público la noticia de que Ada Falcon, está secuestrada. Por quién? Para qué? Misterio absoluto.

Lo único que momentáneamente se sabe es que en una casa de Palermo se mantiene secuestrada a la prestigiosa cancionista, que no bien termina su actuación ante el micrófono, se reintegra por la fuerza a su cautiverio, donde no se le ha permitido más entretenimiento que una pequeña guitarra hawaiana, en la que la popular Ada se entretiene acariciandose los oídos con "Alma de Bohemio".

Insistimos en que esto es lo que adelantáramos a nuestros lectores si no pesara la censura al respecto. Así que momentáneamente, nos callamos la boca y no decimos una sola palabra de este asunto.





Una orquesta Folklórica debutó en L. R. 9



Bajo la dirección del maestro Reno Piangarelli, inició su actuación en el programa de L. R. 9 Radio Fénix este conjunto sinfónico, dedicado a la interpretación de música folklórica.

*Santa Paula debutará en marzo en L.R. 1*



Los integrantes de la orquesta de jazz Santa Paula Serenaders, que debutará en el programa de L. R. 1 Radio El Mundo, dentro de la primera semana del mes de marzo. Sobre los méritos de esta jazz huelgan los comentarios.

*Los integrantes del conjunto Dimas*



He aquí a los integrantes de la orquesta típica que dirige Dimas Loubers, y que actúa en el programa de L. S. 8 Radio Stentor. Cumple una actuación muy interesante.

**TANAGRA EN EL PROGRAMA DE L. R. 8**



Tanagra, la simpática cancionista incorporada desde hace algún tiempo al programa de L. R. 8, Radio París, y que interpreta un amplio y bien seleccionado repertorio de música popular. © Tanagra actuaba anteriormente en diversas emisoras y salas del interior, presentándose por primera vez en emisoras porteñas mediante la onda de Radio Prieto. La acompaña un trío típico.

# ¿EXPERIMENTOS? ¡NO!

**NO DEFRAUDE CON VANAS  
TENTATIVAS SUS HUMANAS  
AMBICIONES DE TRIUNFO.**

**50** Alumnos egresados de P.A.A.D.I. que actúan en distintas radios y teatros confirman nuestra labor honesta, eficaz, responsable y seria

**SINTONICE TODOS LOS DIAS,  
A LAS 14.30 HS., POR L. R. 3  
RADIO BELGRANO, NUESTRAS**

**AUDICIONES DE  
VALORES NUEVOS**

**20** Profesores expertos para orientarlo

**DIRECTOR GENERAL  
LUIS RUBINSTEIN**

**Pruebas, inscripciones y clases, días  
hábiles y sábados, de 9 a 22 Hs.**

**P.A.A.D.I.**  
**CALIAO 420 UT 47-8588**





José Di Clemente

**Los autores serán protegidos en sus derechos de propiedad.**

**A** CABA de ponerse en vigor, en Chile, una ley de propiedad literaria, que protege los derechos de los autores, protección de que carecían hasta entonces y que hacía de ese país uno de los pocos, dentro del concierto de las naciones jurídicamente más adelantadas dentro del continente, que no garantizaba la lógica remuneración al trabajo intelectual o de carácter general incorporada dentro de esta denominación Una delegación argentina, integrada por el

señor José Di Clemente, secretario del Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, y el señor Mario Benard, asesor letrado de la misma entidad partieron hacia Santiago, hace aproximadamente dos meses, a fin de coordinar una labor de acercamiento entre los autores de ambos países. Entrevistamos al señor Di Clemente, persona ampliamente conocedora de los problemas gremiales, y que ha luchado donadamente durante muchos años para que el pequeño derecho constituya una realidad en nuestro ambiente, quien con su modestia excesiva y ya en él característica trató de evitar el reportaje al que accedió sólo cuando insistimos en la razón de interés general que sus declaraciones encerraban para el gran núcleo de autores y compositores argentinos. Breve y escueto es Di Clemente.

—“Cuando llegamos a Chile, intereses de futuros tributarios a los derechos de autor, habían logrado hacer derogar la ordenanza protegiendo la propiedad y obligando al pago, que recientemente se había votado. Con el señor Benard iniciamos entonces una serie de gestiones y encontramos una cálida acogida en el periodismo local que se dio a una intensa campaña en pro de la ley. Numerosos miembros del cuerpo diplomático, entre ellos los representantes de España, nuestro país, y otros, nos secundaron en nuestra tarea.

Llegamos inclusive al presidente de la República, doctor Alessandri, quien nos atendió con singular gentileza. Tiempo más tarde, la ordenanza era puesta en vigor —Los derechos de autor, que serán cobrados en Chile, han de ser pocos, no sólo por el cambio de monedas, sino también por lo pequeño de los aranceles, pero — termina el señor Di Clemente — la consagración del mismo donde no existía, deja sentado un precedente saludable, y abre un nuevo surco por donde florecerá también un acercamiento más efectivo y leal entre los gremios de autores argentinos y chilenos. Este convenio, que ya existe entre el Consejo Nacional del Teatro y nuestra entidad, es extensivo ya a todos los autores del mundo, por intermedio de sus diversas entidades reconocidas y sus representantes.



He aquí un gesto de Azucena Maizani, de quien se dice que el año próximo emprenderá un viaje a España, donde actuará con una compañía que ella misma ha de encabezar. Damos esta noticia a simple título de rumor, muy posible, con las reservas del caso.

## DEBUTO EN RADIO PARIS



Mario Rabbione, popular intérprete en la guitarra, que debutó en el programa de L. R. 8, Radio París, donde cumple una meritoria labor.

## Gusta mucho “La Bohardilla Bohemia”



éxitos más simpáticos de L. S. 8 Radio Sténor. “La Bohardilla Bohemia” que se propala a las 13 y 30 horas, todos los días, es posiblemente la más escuchada entre las audiciones que se propalan por emisoras porteñas en esa hora. Fué ideada y creada por Juan Carlos Thorry, aún ausente y Juan José Pineyro, uno de sus directores, quien ahora, con Taboada, proporciona momentos placenteros al público oyente.

Juan José Pineyro, y Rodolfo Taboada aparecen en esta foto rodeados por una parte del numeroso público que diariamente concurre a presenciar las audiciones de “La Bohardilla Bohemia”, que constituye uno de los

## COSTITA Y MUÑO, ELEMENTOS POPULARES

Enrique Muño constituye, sin duda, uno de los casos excepcionales en radiodifusión, donde los elementos robados a la escena no logran generalmente más que una mediocre popularidad y un mediano éxito. Muño, luego de consagrarse en el teatro argentino como una figura de gran temperamento y el más querido de los actores nacionales del momento, ha sabido conquistar también, la consagración y el cariño del público oyente. Para ello ha contado con la colaboración estimable del excelente animador Costita, y con la onda de una emisora de prestigio como L. S. 8 Ambos, Costita y Muño, aparecen en esta foto en un expresivo gesto.





# **RDIE L.V.2. RADIO CENTRAL de CORDOBA**



Doña María Rosario Cipriota, distinguida escritora y periodista argentina, acompañada de la poetisa Elena Herrera de Babini, en la audición femenina "Micrón", dirigida por Blanca Nieve y Aline Ruth, que también aparecen en la foto, además de otras colaboradoras de la misma audición.

A la derecha: la precoz cancionista "Rayito de sol", que viene obteniendo un señalado suceso en los programas de Radio Central. La acompañan en su actuación, los guitarristas Masera y Di Lorenzo.

Radio Central de Córdoba sigue empeñada en organizar uno de los programas más interesantes del interior, asegurándose el aporte de los elementos más destacados de esa capital, como asimismo, la colaboración de los artistas porteños que se hallen en gira por la República.



La escritora doña María Rosario Cipriota, que fuera distinguida visitante y colaboradora de la audición femenina "Micrón", aparece en esta fotografía acompañada de la más pequeña de las colaboradoras de dicha transmisión, que se propala por L. V. 2 los días martes a las 18 horas. Ambas mantuvieron un atrayente diálogo frente al micrófono de Radio Central.

## **L. T. 3 DE ROSARIO INAUGURO SU NUEVO EQUIPO TRANSMISOR**



Visita del banquete ofrecido por los propietarios de L. T. 3 de Rosario de Santa Fe, con motivo de haber inaugurado recientemente su nuevo equipo transmisor, con lo que se ha asegurado una mayor potencialidad en sus transmisiones.

## **Germaine Bour en "Radio El Mundo"**



La distinguida soprano Germaine Bour, de destacada actuación en diversas broadcastings porteñas, acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio El Mundo donde sus interpretaciones son seguidas con mucho interés por los radioescuchas. La soprano Germaine Bour posee estimables condiciones vocales, que le han valido un lugar preferente en la atención de los oyentes radiotelefónicos argentinos.



**AGUA DE COLONIA CHINESCA**  
(Fórmula Oriental Secreta)

Todo el encanto del Oriente misterioso y romántico contenido en un perfume de fragancia seductora. Pruébela!

MERCIER: perfumes de eterna juventud.

Tamaños desde \$ 0.00 en toda Farmacia o Perfumaria

## **Algunas Figuras del Elenco de Radio Prieto**



He aquí, reunidas en el hall de Radio Prieto, algunas de las figuras que intervendrán en las audiciones que esa onda ofrecerá en el corriente año. Aparecen entre otros, Dorita Davis, Juanita Larrauri, Zaira Cavalcanti, "La Negra Tucumana", Ignacio Corsini, Elías Fort, Alberto Vila y otros.



## Actúa con acierto R. Sulliván Sam Liberman debutó en Radio Cultura



La cancionista de motivos brasileños, Raquel Sulliván, recientemente incorporada al programa de L R 3, Radio Belgrano donde se desempeña con toda fortuna y corrección.



SAM LIBERMAN

A la derecha, la jazz de Liberman.



El viernes de la semana última debutó en el programa de L R 10 Radio Cultura Sam Liberman y su jazz conjunto que venía logrando una gran aceptación en el programa de Radio Prieto. En Radio Cultura nos informan que Sam Liberman actuará exclusivamente en esa emisora, cosa que a nuestro criterio resulta algo problemática.

## GRANATI DESCANSA



G. GRANATI

Guido Granati el emotivo tenor que actúa en el programa de L R 9, Radio Fénix, ha interrumpido su actuación por un breve período de descanso. Granati reanudará su actuación en los primeros días de la próxima semana.

## ITALA VERA DEBUTO EL 15 DEL CORRIENTE

El día 15 del corriente, se incorporó al programa de L. S. 8 Radio Splendid, la folclorista brasileña Itala Vera, elemento que logró durante su breve actuación en Radio Splendid, un éxito tan rotundo como definitivo. Su contratación por L. S. 8, constituye un acierto a la vez que un lógico motivo para sus oyentes de L. S. 8 se apresuran a gustar momentos placenteros y amables escuchando a Itala Vera.

## Gente de Jazz en Amigable Camaradería



Aunque parezca extraño contrastando con sus colegas del tango esos elementos de jazz se sientan muy amigos cuando están juntos. Son ellos Guy Montaña, Juan Carlos, Terry King, Taylor, Gaby y Klomsky sorprendidos en una reunión íntima.

## COMPañIA DE COMEDIAS EN L. R. 6 El 31 finaliza "La Diosa Rubia"



Los integrantes de la compañía de comedias musicales que dirige Andrés González Pulido y que con creciente éxito actúa en el programa de Radio La Nación

„Dos meses han transcurrido desde que se inició en L. R. 3, la novela que firma Arana Rocha, intitulada "La Diosa Rubia". Múltiples y vehementes comentarios provocó esta obra, e inclusive nosotros, en ediciones anteriores, hemos usado de severidad para referirnos a uno de sus episodios. El día 31 finaliza, y lógico es entonces que al juzgarla, esta vez ya en forma definitiva, digamos, en honor a la verdad, que sin ser nada extraordinaria, constituyó una novela interesante y bien realizada. No podemos negarle el mérito de haber sido bien escrita, sobre un original argumento e interpretada por un elenco meritorio, que encabeza Antonio Martínez, pero lo cierto es que en obras sucesivas, Arana Rocha deberá cuidar más sus impulsos y de esa manera evitará que su labor se vea empañada por cosas que a pesar de ser pequeñas, como lo ocurrido en el día 28, constituyen fallos que se pueden eliminar con un poco de criterio y esmero.

ANTONIO MARTINEZ





## Enrique Ruiz emprenderá una jira



Dentro de muy pocos días, el tenor Enrique Ruiz, ampliamente conocido por los oyentes emprenderá una jira que abarcará una parte bastante amplia de la costa del Pacífico, no siendo difícil que llegara hasta los Estados Unidos.

Enrique Ruiz, visitará Chile, Perú, Venezuela y Colombia. Lo acompañará en esta jira un pianista, y ofrecerá diversos recitales con las piezas más populares de su repertorio.

## CARLOS SPAVENTA VENDRA DEL EXTRANJERO PARA L. S. 8



hermano de Silvio y Pancho Spaventa, Carlos que se encuentra actualmente en el extranjero, luego de haber filmado algunas películas, como "Cuesta Abajo", junto a Carlos Gardel, vendrá en marzo contratado especialmente para integrar el programa de L. S. 8 Radio Sténor.

## FIRMANDO UN NUEVO CONTRATO



Instante en que Leopoldo Simari va a proceder a la firma del contrato con L. R. 3, para desempeñarse durante el presente año. Lo acompañan don Jaime Yankelevich y Raúl Rosaes.

## Una Orquesta Típica de méritos



Los integrantes del conjunto típico que dirige Pedro Laurenz y su cantor Farrell, que actúa en el programa de L. S. 8, Radio Sténor, donde logra un singular éxito y mucha aceptación.

## La Típica Basilio debutó en L. S. 4



La orquesta típica Basilio, que se incorporó recientemente al programa de L. S. 4, Radio Porteña. Le acompaña su cancionista. Esta, cultiva un repertorio sumamente popular que interpreta con acierto.

## EL DUO VENTURA-DUNCAN EN L. R. 4



Los integrantes del dúo Ventura-Duncan, recientemente incorporado al programa de L. R. 4, Radio Splendid, donde interpreta un amplio repertorio de canzonetas y canciones internacionales.



# Volvamos a la INFANCIA



Volver a la infancia es la aspiración de todos aquellos que comprenden que la niñez fué la época más feliz de la vida. La única que deja recuerdos de ingenuidad, que luego se rememoran con una nostalgia que muchas veces hace nacer en nuestro corazón el deseo de volver a ser niños, para siempre.

Tal título nos lo sugieren María Angélica Quiroga, Martha Swanson y el tenor Caamaño, quienes dan libre expansión a sus deseos de divertirse gustando helados y haciendo cosas raras, muy propia de los niños. Pero como cada cual trata de hacer su vida lo más placentera posible, es muy justo que estos tres simpáticos intérpretes dispongan de las suyas como mejor les parezca. Helos aquí a los tres usando en trío de un solo helado.



—“¿Qué quiere Vd. servirse? .. — preguntan las gentiles cancionistas convertidas en no menos gentiles vendedoras...

—“Pues lo que Vds. dispongan, que viniendo de vuestras manos, todo es bueno .. — responde Caamaño dispuesto a todo

Rara combinación. Mientras Caamaño lee la mano a María Angélica Quiroga, Martha Swanson se ha convertido, por arte de magia en la “Flor Azteca”... Hubo quien ofreció la monedita



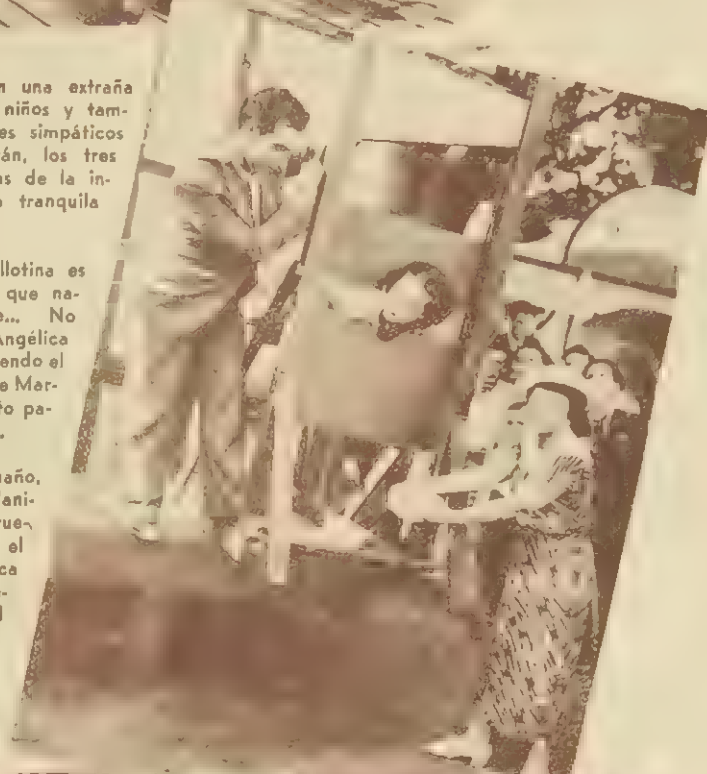




Las hamacas ejercen una extraña atracción sobre los niños y también sobre estos tres simpáticos artistas. Y aquí están, los tres volviendo a las horas de la infancia, hamacándose tranquilamente.

La prueba de la guillotina es una cosa seria a la que nadie quiere someterse... No piense así María Angélica Quiroga, quien conociendo el truco hasta acepta que Martha ponga el sombrerito para recoger la cabeza.

¡El caballito!... Caamaño, que llama jaca al "animalito" hasta hace pruebas acrobáticas sobre el jamelgo. María Angélica para demostrar su pericia se toma del hombro de Caamaño y Martha sonríe porque se siente muy "conboy"...



# GANE MAS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio papel, sobres, equipos y a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en estas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

## Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



## AUDICIONES FERROVIARIAS POR RADIO PORTEÑA



Los señores Luengo, Migliano y Molina, con la animadora de las audiciones que propale todos los días La Hora Ferroviaria, por L. S. 4, Radio Porteña.



Los encargados de publicidad de La Hora Ferroviaria, que son también factores decisivos en el éxito de esta útil e interesante audición radial.

### ELISA DEL CARRIL DEBUTO EN L. R. 8



Elisa del Carril, cuya reciente presentación ante el micrófono de Radio París, señala la fácil posibilidad de que no pase mucho tiempo antes de que destaque sus condiciones de intérprete del cancionero nacional.

### OTRO DEBUT DE MERITOS

Por Radio Prieto, se ha presentado hace pocos días, una cantante cuyas primeras interpretaciones lograron despertar en los oyentes, una viva atención, no sólo por la calidez de su voz, sino por la calidez que pone en sus canciones. Se trata de Berth Rosée, delicada "disseuse", que vuelca en "sus versiones", una fina emoción, y un entusiasmo que logra expresar con todo acierto. Es indudable que Radio Prieto, al incorporar a Berth Rosée a su elenco artístico, tenía la seguridad de que su presentación señalaría un verdadero acontecimiento. Esperamos que la actuación sucesiva de la delicada disseuse confirme esa seguridad.



## UNA VERANEANTE AUDAZ Y DECIDIDA ES MARTHA SWANSSON

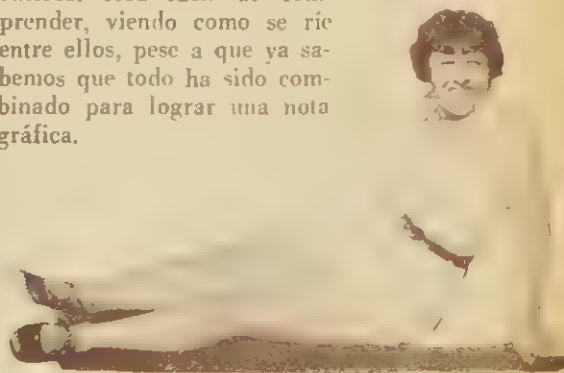


Ante el "marche preso", Martha sonríe.

Feliz y sonriente con su malla nueva.

¿Por qué pretenden los dos marineros que aparecen en esta foto llevarse presa a Martha Swansson?... Pues, por entrar con los faros encendidos al río, según aseguraba uno de ellos mientras el otro, menos galante, aseguraba que era una pena confundir los faros del auto con los ojos de la popular cancionista.

Lo cierto es que Martha es audaz y decidida y que, si no le teme a las olas del río, mucho menos teme a los marineros, cosa fácil de comprender, viendo como se ríe entre ellos, pese a que ya sabemos que todo ha sido combinado para lograr una nota gráfica.





# HABLA HUGO ZAMORA

LOCUTOR DE  
RADIO BELGRANO



¿Qué defectos encuentra Ud. a la labor que se asigna a los Speakers'?

Nuestra profesión tiene, aunque no parezca, tantos intrínsecos, que enumerar, sus defectos es tarea brava. Nosotros, a veces con suerte, otras veces por intuición y las demás por buena voluntad, tratamos de que algunos desaparezcan y otros pasen desapercibidos. Los que como el suscrito venimos actuando en Radio desde sus comienzos, ya le conocemos los secretos al oficio y sabemos disimular eficazmente cualquier defecto.

¿En qué condiciones estima que debe desarrollarse su actuación...?

Lo ideal, según mi criterio, sería la aislación absoluta del speaker, con los demás elementos que actúan ante el micrófono. Su labor podría seguramente resultar más efectiva, se evitarían distracciones y el oyente se vería libre de un sin fin de molestias que solamente

la aislación absoluta podrá eliminar; entre éstas podría citar los cuchicheos, afinación de instrumentos, charlas, equivocaciones, etc., etc.

¿Qué opina Ud. de los artistas?

Los hay buenos, malos y peores, pero para mí son todos compañeros y como tales, me trato con ellos, haciendo lo posible para que cada uno me crea dispuesto a considerarlo amigo.

¿Qué haría Ud. si fuera propietario de una broadcasting?

La dejaría en buenas manos y me

## C. QUIROGA ATRAE



Con el éxito acreedor de sus brillantes dotes de actriz, Camila Quiroga y su conjunto teatral, ponen en los programas de Radio El Mundo, una nota de arte. Incomparable intérprete de la comedia sentimental, se ha revelado comprensiva de la modalidad que debe imprimirse a una labor radiotelefónica.



dedicaria a viajar por todo el mundo en estudio "radiólogo" y...

¿Qué opinión da de los animadores?

No me "animo" a decir mas que que son la bolilla que talatabal

¿Cumple Ud. su labor actual con gusto? ¿Cómo imagina el concepto que tienen los oyentes después de una descarga de avisos...?

Contestaría esta pregunta con una respuesta del momento. Debe hacerle el mismo efecto que a un campamento de abisinios, una descarga de bombas de la aviación fascista...

Y con esto damos finalizada nuestra charla con el locutor Hugo Zamora.

## BUENA SOPRANO



En L. S. I. Broadcasting Municipal, se viene luciendo en forma destacadísima, la soprano ligera Alida Vezquini, por lo agradable de su voz y variado repertorio.

## DEBUTO EN R. CULTURA



Al éxito obtenido por Dinah Lang, durante su actuación en la Broadcasting Municipal, debe agregarse ahora el que le ha significado su auspiciosa presentación efectuada en Radio Cultura.



# DEL REPERTORIO DE FERNANDO DIAZ

## CLARO DE LUNA

TANGO

### 1ª PARTE

La luna en su cuncho  
se esquivaba las nubes  
un poco huyendo  
la luna para  
la luna el hondo  
con un compadre  
y mirando la  
se para a mirar  
Los tumbos de un carro  
que en la luna  
el viento a cantar  
lo viento a cantar  
el viento a cantar  
cerquita se alzó  
aquí triste en la noche  
en el hondo arrabali

### 2ª PARTE

Canta y cantando  
se pasan las horas  
el viento a cantar  
y al viento por qué  
un viento a cantar  
el viento a cantar  
la luna a cantar  
que ha entrado y se fué  
Fue a cantar  
con un compadre  
la luna a cantar  
mucho a cantar  
la luna a cantar  
del viento a cantar  
y el viento a cantar  
charlando y se fué

En la última pieza de aquel conventillo  
una luz húngara que al viento a cantar  
un viento a cantar y una mujer  
una mujer a cantar y una mujer  
la luna a cantar que ha entrado y se fué  
del viento a cantar que ha entrado y se fué  
la luna a cantar que ha entrado y se fué  
y en la puerta una sombra que espera la luna

Letra de: H. GAGLIARDI  
Música de: PICHUCO.

## CHURRASQUEANDO

ESTILO

I  
Chisporroteaba el fogón  
con su cresta colorada  
y a un costao la parranada  
cabeza de el capón  
Como a un capón  
cabeza de el capón  
y pagaba la guelita  
Medio cansao el porrón.

II  
Aosta alrededor,  
los perros grandes y chicos.  
Se lambían los hocicos,  
mirando p'al asador.  
Como arisquendo al calor  
Sentao medio a la distancia  
El crédito de la Estancia  
Cantaba que era un primor

III  
No faltaba en la reunión  
El viento a cantar  
mo a cantar y mañero  
Que a cantar de un rincón  
no perdía la ocasión  
y en cuanto a mano lo hallaba  
al porrón se lo empinaba  
como ternero mamón

IV  
Y a la voz de aurai en montón  
Pelaron tuitos los fierros  
Se entreveraron los perros  
y comenzó la junción.  
Y del dorado capón,  
que estaba ensartao y tieso  
Solo quedaron los güesos  
Misturao con el porrón

Letra de: JOSE DE CICCO.  
Música de: ALBERTO H. ACUNA.

## ME BESO... Y SE FUE

VALS

I  
Ayer en un banco de la vieja plaza  
que adorna mi pueblo donde yo nací  
compré con pena que la vida pasa  
que la vida pasa llevándose a mí.  
Y he tardado tanto para comprenderlo  
tuvo que alejarse la que yo adoré  
para darle cuenta que así sin saberlo  
prendida en sus labios moría mi fe

II  
Sentado en el banco  
recordé las tardes  
en que muy juntitos  
follamos los dos  
el romance ardiente  
de un currito sano  
loco provinciano  
que soñó un amor.

Ella era una diosa  
que llegó a mi pueblo  
a olvidar su hasillo  
vencida tal vez,  
se arulló en mi canto  
divina y tirana  
y una gris madama  
me besó y se fué.

I (Bis)  
Y he quedado solo con mis pensamientos  
en la vieja plaza que me vio crecer  
que escuché en silencio tantos juramentos  
mentiras piadosas de aquella mujer  
Cuantos buenos lomos le dio mi embeleso,  
cuando en su regazo su voz arulló  
ave pasajera que ansiosa de besos  
se posó en mi boca, me besó y partió

Letra y Música de: JOSE CANET



# Dorita Zarate sabe, que el cantar es cosa grave

¡QUÉ RICA CUANDO LLORA!

CIERTO DA GANAS DE PEGARLE PARA JIRLA LLORAR



EN BÂNFIEL SE OYÓ UN INVIERNO SU LLANTO ARMONIOSO Y TIERNO.

EL PAÑUELITO BLANCO...

CÓMO SIENTE EL TANGO LA PIBA...

ES QUE TENDRÁ BIEN O DO SI NO LO PODRÍA SENTIR



A LOS CINCO AÑOS CANTABA LOS TANGOS Y LOS BAILABA.



EN FAMILIARES FIESTITAS ENCANTABA A LAS VISITAS.

AURA SI QUE CANTASTE BIEN Y BUENO: H. JA'E TIGRE, MEJOR DIBO: SOBRINA DE LEÓN, ARTISTA TIENE QUE SER...



LEÓN ZARATE, QUE ES SU TIO, LE ENSEÑÓ A CANTAR CON BRIO.

MUY BIEN POR LA PRIOLLITA

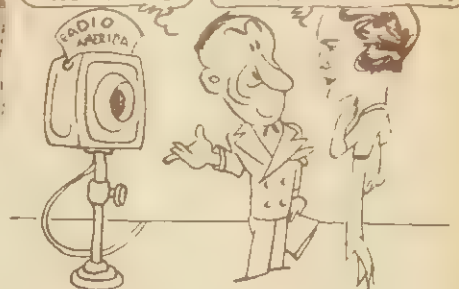
¡A SU LANC J... NES Y NO LAS POR QUERIAS QUE UNO SIENTE EN CASA.



VICENTE LÓPEZ. DEBUT ANTE UNA GRAN MULTITUD.

CO. O. QUE SE PRENTE A ESE TACHITO

TODAVIA NO EMPECE Y YA ME MANDAN AL TACHO?



UN BUEN DÍA EN RADIO AMÉRICA EMPEZÓ SU EMPRESA HOMÉRICA.

CADA DÍA LLEGAN MÁS CARTAS...

¿Y LO SABE DON JAIME, DIGA?



AHORA, EN RADIO BELGRANO, HA ENTRADO A TALLAR DE PLANO

(NO LE TIENE MIEDO AL MAREO, DORITA) ¿QUÉ ESPERANZA, A MINO ME MAREA N' EL ÉXITO?



LINAGE.

Y EN UN VIAJE SIN MAREO VA EN JIRA A MONTEVIDEO.



# NUEVA AUDICION DE BAILABLES POR RADIO SPLENDID



La orquesta de Feliciano Brunelli, que cultiva el repertorio de valses y bailes europeos.

Un nuevo plantel de orquestas interviene desde hace poco en la audición de bailables que Radio Splendid ofrece los días sábados de 22 a 2 horas. Es indudable que dichas transmisiones, de por sí muy sintonizadas, han logrado concitar un mayor interés con la intervención de la jazz de Rudy Ayala, la típica de Elvino Vardaro y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, que se alternan en la animación de dichos bailables. Durante una de las referidas audiciones hemos obtenido la nota que reproducimos en esta página.



Rudy Ayala, el dinámico director del popular conjunto de jazz que lleva su nombre, y que constituye uno de los números calificados de Radio Splendid.



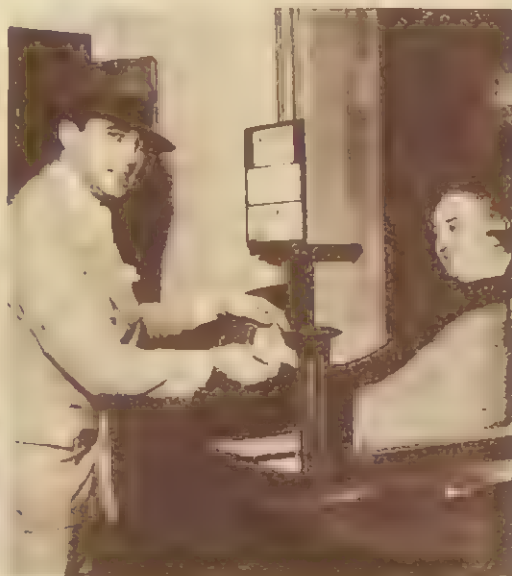
Elvino Vardaro y sus muchachos, que tienen a su cargo el programa típico de los bailables sabatinos en L. R. 4.

## CANTOR PRECOZ



Edmundo Cinalli, precoz cantor de 10 años, de conocida actuación por Radio La Nación, que termina de obtener el primer premio en el concurso organizado por "Kodak" en Radio Belgrano. Cinalli actúa con el pseudónimo de "El chají santafecino".

## FERNANDO DIAZ, COBRA



Hemos descubierto un hecho sensacional, que viene a desvirtuar ciertas suposiciones: Fernando Díaz no canta por amor al arte como se pretendía afirmar. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido justamente en el instante en que recibía el sueldo que se le tiene asignado en L. R. 3, y que dicho sea de paso, es bastante apetezable. ¡Quien iba a decir! ¡Cobrar por hacer arte!

## J. CANARO A RADIO EL MUNDO



La orquesta de J. Canaro, que lleva cumplida una estimable labor rítmica, debutará el primero de febrero próximo en la flamante broadcasting de la calle Maipú, para lo cual se halla empeñado en una entusiasta renovación de su ya amplio e interesante repertorio.

## CLAUDIA TORINO EN RADIO PARIS

La distinguida cantante Claudia Torino, cuyas aptitudes son ya ventajosamente apreciadas por el público, se encuentra en Radio París, donde cumple una atrayente labor.



# NO PIERDA MAS TIEMPO

Y envíe inmediatamente el cupón que le da derecho a participar en este grandioso certamen donde podrá obtener absolutamente GRATIS uno de los

## 30 APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

QUE OBSEQUIA RADIO BELGRANO  
POR NUESTRO INTERMEDIO

### Hasta el 8 de Febrero indetectiblemente

Se reciben los Cupones que dan derecho  
a que esta oportunidad sea suya

Una oferta jamás igualada y como un verdadero regalo  
CON EL QUE RADIO BELGRANO RETRIBUYE  
LA INMENSA SIMPATIA POPULAR

#### B A S E S

- 1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.
- 4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

#### CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO  
POR INTERMEDIO DE  
«LA CANCION MODERNA»

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....



Jazz - Tip, Charleston

# DOMINGO

9.15

LR3 Raúl Marengo  
LR2 R. Latino Phocas  
LR4 H. Avicola  
LR5 H. Diario en Síntesis  
LR10 Noticioso

9.30

LR3 Onelio Talentor  
LR6 Tip. Aleta

9.45

LR3 Raúl Marengo  
LR6 Conj. C. Di Nápol.

10

LR3 Félix Ocampo  
LR9 Braulio Lucero  
LR6 Los Vudios  
LR8 La Plata Radial

10.15

LR3 Raúl Marengo - C.  
Talentor  
LR6 Carmen de Lema

10.30

LR1 Aud. Infantil  
LR11 H. A. Aurengo  
LR6 Tip. Aleta  
LR8 Turi (Bullrich)

10.45

LR9 Grabaciones  
LR10 Greta Lehman  
LR4 Onelio Talentor  
LR6 Conj. C. Di Nápol.  
LR8 Interm. orquestal

11

LR1 Orq. S. J. M. Castro  
LR3 Mons. Dionisio H.  
Nápol.  
LR4 Jorge Dhoro  
LR6 The Canadienses  
LR9 Tip. F. Rial  
LR10 Félix Ocampo  
LR6 Los Vudios  
LR10 Nelly del Campo

11.15

LR4 Grabaciones  
LR6 Cuart. Franchini  
LR9 Suzy del Carril  
LR10 Raúl Marengo  
LR6 Carmen de Lema

11.30

LR3 Alicia Campos  
LR4 Jorge Dhoro  
LR6 The Canadienses  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 O. Talentor  
LR4 L. Ocampo  
LR6 Tip. Aleta

11.45

LR3 Raúl Marengo  
LR4 Orq. Clás. R. Faes  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Raquel Escalada  
LR10 Fernando Díaz  
LR4 Tip. H. Canero  
LR6 Conj. C. Di Nápol.

12

LR1 Noticioso  
LR11 D. H. para Ciegos  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 Mons. G. Francesch  
LR5 Orq. S. J. M. Castro  
LR8 Tip. Pastor  
LR9 F. Rial  
LR10 Ocampo-Flores  
LR4 Alicia Campos  
LR5 Jorge Dhoro  
LR6 Carmen de Lema  
LR8 Tip. Stántor  
LR10 Nelly del Campo

12.15

LR1 M. Carné  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clás. - R. Faes  
LR5 M. L. Ritterstein, p.  
LR6 D. Dally  
LR9 Suzy del Carril

LR10 Raúl Marengo  
LR4 Bailearinos del Sud  
LR6 Los Vudios  
LR8 Hnos. Omar  
LR10 Noticioso

12.30

LR1 J. Arvizu - Orq.  
Trochiscan

LR10 Sea - Rial  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR4 M. Montgomery  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Padre V. Filippio  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 Greta Lehman  
LR1 Orq. Stántor  
LR4 Fernando Díaz  
LR6 Tip. Aleta  
LR8 Orq. Wachmann  
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR1 Orq. O. Freixedo  
LR3 F. Rial  
LR4 Fernando Díaz  
LR6 E. Delfino  
LR8 Orq. S. J. M. Castro  
LR10 Cant. Filibert - Th.  
Canadienses  
LR9 Tip. F. Rial  
LR10 Diana Lavalle  
LR10 Ocampo-Flores  
LR4 Perseus - Model  
LR6 Aud. Ibero-Americ.  
LR8 Tip. Stántor  
LR10 Nelly del Campo

13

LR1 M. Carné - M. Cuz-  
catlán  
LR2 Ser. Prieto  
LR3 F. Ochoa - Cto. Fir-  
po - El Melero  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 D. Dally - Tip. Ze-  
rrillo  
LR8 Raquel Escalada  
LR1 Orq. Stántor  
LR4 A. Guida  
LR6 Hnos. Omar  
LR10 Nelly del Campo

13.15

LR1 Orq. O. Freixedo  
LR2 Hias Fort  
LR5 Orq. Sinl. J. M. Cas-  
tro - M. Montgomery  
LR6 Cantor Gilberti  
LR9 Tip. Pastor  
LR10 Suzy del Carril  
LR1 The Moncheros  
LR4 Tip. H. Canero  
LR8 Orq. Keller  
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR1 M. Carné - M. Cuz-  
catlán  
LR2 Informativo  
LR3 Fernando Díaz  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Raúl Marengo  
LR1 Ocampo-Flores  
LR4 A. Guida  
LR6 Tip. Stántor  
LR10 Nelly del Campo

13.45

LR1 Tenor Arvizu  
LR2 Elias For - Ser.  
Prieto  
LR5 Or. Sinl. J. M. Castro  
LR6 D. Dally  
LR8 Tip. Pastor  
LR10 Rubi Pintos  
LR1 Orq. Stántor  
LR4 Cuarteto Firpo  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Hnos. Omar  
LR10 Tip. Peressini

14

LR1 Orq. O. Freixedo  
LR3 F. Rial  
LR4 Fernando Díaz  
LR6 Hnos. y Greta  
LR8 Hora Aragonesa  
LR10 Carola Arias  
LR3 Hora Francesa  
LR5 Tip. H. Canero  
LR6 Matinée - Grabacio-  
nes - Foot-Ball

LR6 Tip. Fillem  
LR8 Orq. Keller

14.15

LR6 Cantor Gilberti -  
Tip. Zerrillo  
LR1 The Moncheros  
LR4 Néstor Ferra  
LR6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 M. Cuzcatlán - L.  
Guzmán - G Brothers  
LR4 Cuarteto Firpo  
LR6 Cantor Gilberti  
LR10 E. Arvallo  
LR1 Carola Arias  
LR4 Tip. Padula  
LR8 Los Trov. de Cuyo

14.45

R3 Néstor Ferra  
R6 Orq. Zerrillo - I.  
Dally  
R10 Tapia - Roca  
R1 The Moncheros  
R4 A. Guida  
LR8 Guarnas Hawaianas

15

LR1 M. Cuzcatlán - L.  
Guzmán - G Brothers  
LR4 Padula  
LR6 Tip. Tanaché  
LR8 Chela Revial  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR8 Foot-Ball  
LR4 Dora Zarate  
LR8 Los Trov. de Cuyo

15.15

R3 Néstor Ferra  
R9 Rubi Pintos  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Tip. Padula  
LR6 Trío Sureda  
LR8 J. McDonald y Mo-  
nica

15.30

LR1 Grabaciones  
LR3 Tip. Padula  
LR8 Chela Reynal  
LR10 Tapia-Rios  
LR4 D. Caba  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Los Trov. de Cuyo

15.45

LR3 Dora Zarate  
LR9 Milton  
LR1 Tip. de la Cruz  
LR4 Tip. Padula  
LR6 Tip. Fillem  
LR8 Tríos instrumentales

16

LR1 C. Ortiz - F. Loy - H.  
del Carril  
LR3 Tip. Padula  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR10 Tapia-Rios  
LR4 Trío Fierro  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Los Trov. de Cuyo

16.15

LR3 Buono-Siriano  
LR9 Rubi Pintos  
LR10 Tip. Padula  
LR4 Tip. Padula  
LR6 Quinteto Vedia

16.30

LR1 Golden Brothers - H.  
del Carril - C. Ortiz  
LR4 Italia Vera  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Aud. Sirio-Libanesa  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Tip. Fierro  
LR6 Tip. Fillem

16.45

R3 Dora Zarate  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR4 Tip. Padula  
LR6 Trío Sureda

17

LR1 F. Loy - C. Ortiz - H.  
del Carril  
LR3 Tip. Furpo

LR5 Baileables - Gordon  
Stretton - Welshan  
Guzmán

LR9 Miliou  
LR11 H. H. Hebrés  
LR1 Onelio

LR6 Aud. Vos Hebrés

17.15

R3 Humorista Rocha  
R4 Baileables R. Aya  
Jazz - Tip. E. Loma  
R4 Dora Zarate  
LR8 Baileables Tip. C.  
Galves - Germino

17.30

LR1 Baileables - Donator  
Arman  
LR2 Foot-Ball  
LR3 Baileables  
LR4 Amigos del Jazz  
LR5 Milton  
LR6 Foot-Ball  
LR7 Tip. Basilio  
LR10 Braulio Lucero

17.45

R3 Baileables - Tip. Furpo  
Jazz H. Mickey - Tip.  
Zerrillo  
R9 Foot-Ball  
R4 Buono-Siriano

18

R6 Hora del Apertivo  
R10 Buono-Siriano

18.15

LR6 A. Dora

18.30

LR8 Tip. Charleston  
LR6 Conj. Calandrias y  
Zorzas

18.45

LR8 Blackie Jazz  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo  
LR8 Tip. Charleston  
LR4 Baileables  
LR6 Conj. C. Di Nápol.  
Lopezito  
LR10 Noticioso

19.15

LR8 Blackie Jazz  
LR6 M. Oreiro  
LR10 Mariana Villanueva

19.30

LR1 Radiomelodías (Com-  
Musical  
LR2 Boletín "Alca"  
LR4 Boletín Noticioso  
LR6 Last Reason, turl  
LR8 Luis Rivera  
LR1 Trans. sim. con R.  
Bristol de M. del Plata  
Alida Vazquez  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Coro Kubie  
LR6 V. Doris - Lopezito  
LR8 Momento deportivo  
LR10 Raquel Escalada

19.45

LR6 Orq. H. Canero -  
Canc. Connie Morgan  
LR8 Sánchez González  
LR10 Evita Lami  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Z. Ucalli Tip. Prieto  
LR4 Hnos. Omar  
LR6 Conj. C. Di Nápol.  
LR10 Luis Triguero

20

LR1 Acosta - Villafañe  
C. Ferra H. Serenaders  
LR3 Baileables  
LR4 Baileables  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Cantor Argañaz  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Carmen Duval  
LR1 Alida Vazquez  
LR2 S. Ternel - Simons y  
sus vieneses  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Buono-Siriano - Lo-  
pezito

LR6 Alsina - Santa - Ba-  
lioti - Las Portenitas  
LR10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucalli  
LR5 Vittorio Bacciatto  
LR6 Hnos. Storo  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Jazz H. Binstok  
LR10 Coro Kubie  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Lucy Ritter  
LR4 Los Pichas  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Tip. Tinelli

20.30

LR1 M. Capdeville - Al-  
fama Jazz - D. Arroyo  
LR2 Aud. de la "Guardia  
Viaya"  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Orq. Astoria  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Santos Poesmas  
LR9 James Barrata  
LR10 Ismael Gómez  
LR1 Alida Vazquez  
LR2 Copetin Musical  
LR3 Hora Sirio Libanesa  
LR4 Tip. Tanaché  
LR6 Buono-Siriano  
LR8 Alsina - Santa - Ba-  
lioti - Las Portenitas  
LR10 Mariana Villanueva

20.45

LR3 M. Laurent - Cor-  
Kobie  
LR5 Isolina Bottero - Ro-  
ta B. Yquel  
LR6 Orq. H. Canero  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Carmen Duval  
LR10 Hnos. Omar  
LR4 Ismael Gómez  
LR5 Orq. F. Brunelli  
LR6 V. Doris - Lopezito  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Raquel Escalada

21

LR1 Orq. de operetas - C.  
Ferra - H. Serenaders  
LR2 J. Larrauri - Bortolo  
Prieto  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 A. S. de Lenhordeur  
Pol. Braval  
LR5 Orq. "Astoria" - J.  
Bottero  
LR6 Hnos. Storo  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Henry Binstok  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Atahualpa Yupanqui  
LR2 Lucy Ritter  
LR3 Papel Picado  
LR4 Tip. Savidino  
LR6 Buono-Siriano  
LR8 Alsina - Santa - Ba-  
lioti - Las Portenitas  
LR10 Luis Triguero

21.15

LR2 J. Larrauri  
LR3 B. Boop - I. Gómez  
LR4 Orq. carac. F. Brun-  
nelli  
LR5 Vittorio Bacciatto  
Orq. "Astoria"  
LR6 Tip. H. Canero  
LR8 Américo Fernal  
LR9 James Barrata  
LR10 Coro Kubie  
LR2 Simons y sus vieneses  
LR4 A. Vila  
LR6 Hnos. Neira  
LR8 M. Oreiro  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Mariana Villanueva

21.30

LR1 Cía. C. Quiroga  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Hnos. Omar  
LR4 Ventura-Duncan  
LR5 Rusta B. Yquel - I.  
Bottero  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Carmen Duval  
LR10 La Voz de España  
LR1 Trans. Colón - Baln  
Mun. - Pállica-Pratesi  
LR2 Simons y sus vieneses  
LR4 Gómez-Vila  
LR6 Aud. Ibero-Americ.

LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo - H.  
Neira  
LR4 Orq. Clás.  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Dr. Zanada - Storo  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Jazz Henry Binstok  
LR1 Lucy Gosalvez  
LR2 S. Ternel - Simons y  
sus vieneses - L. Ritter  
LR3 Ismael Gómez  
LR6 Conj. Eban Turi  
LR10 Luis Triguero

22

LR1 M. Capdeville - Al-  
fama Jazz - D. Arroyo  
LR2 Aud. de la "Guardia  
Viaya"  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Orq. Astoria  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Santos Poesmas  
LR9 James Barrata  
LR10 Ismael Gómez  
LR1 Alida Vazquez  
LR2 Copetin Musical  
LR3 Hora Sirio Libanesa  
LR4 Tip. Tanaché  
LR6 Buono-Siriano  
LR8 Alsina - Santa - Ba-  
lioti - Las Portenitas  
LR10 Mariana Villanueva

22.15

R2 Tip. Prieto - A. Vila  
R4 Orq. Clásica  
R5 Orq. "Astoria"  
R6 Hnos. Storo  
LR1 Américo Fernal  
R9 Not. B. Hipotecario  
LR10 Luis Gosalvez  
LR2 Desde un teatro  
LR4 M. Laurent  
LR6 E. Palma

22.30

LR1 Alhambra Jazz - C.  
Ferra - D. Arroyo  
LR2 Tip. Prieto - J. L.  
Ferra  
LR3 Estampas Portenias  
LR5 I. Bottero - Roleta  
B. Yquel  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 E. Dora  
LR1 Pállica-Pratesi  
LR2 Tip. Tanaché  
LR4 Coni M. Chavetti  
LR6 Interm. Orq. Sabor  
P. Whitemann

22.45

R2 Informativo  
R3 Ventura-Duncan  
R4 Tip. H. Canero  
R10 Tip. Sazona  
R10 Ludó González  
R4 H. B. Boop

23

LR1 Orq. Vieneses - C. Fe-  
rra - D. Arroyo  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Gómez-Vila - Tip.  
Sazona - Hnos. Neira -  
Hnos. Pintos  
LR4 Desde la Bata Rit-  
ka - Rudy Ayala Jazz  
LR5 Desde el A. Palace  
G. Stretton - Dapen  
LR6 Informativo  
LR8 M. T. Grieco  
LR1 Pállica-Pratesi  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 Milanesa deportivas  
LR8 Gran Notic. Stántor

23.15

LR4 Baileables - Tip. Con-  
stante - Yvonne Varona Jazz  
LR6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Coni M. Chavetti  
LR1 Tip. Sazona

23.45

LR3 Tip. Sazona  
LR6 M. Alme da

24

LR3 La Cuyanita - Ti-  
Sassone



# LUNES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR5 El diario en síntesis  
 LR10 Noticias  
**9.30**  
 LR3 Tino Tora  
 LR6 E. Guemes  
**9.45**  
 LR3 Tino Tora - Raquel Sullivan  
 LR6 Tip. C. Taberna  
**10**  
 LR1 Trío de Camar  
 LR3 Raúl Marengo  
 LR4 Claudio Forlaci  
 LR10 Nelly V. «Etoile»  
 LR6 H. Molina  
**10.15**  
 LR1 N. Caló  
 LR2 Tip. Stella - L. Forteza - Grabaciones  
 LR3 Raquel Sullivan  
 LR9 Braulio Lucero  
 LR10 Alejandro Torino  
 LR6 Milanesas Deportivas  
**10.30**  
 LR1 H. Sereñaders - R. Molina  
 LR2 Selpción «Carlos Romero»  
 LR3 Tangos teatralizados  
 LR10 Cantor Sullivan  
 LR4 Pocha Marengo  
 LR6 Quint. Vedia - A. Aieta  
**10.45**  
 LR10 Nelly V. «Etoile»  
 LR6 Tip. Taberna - A. Aieta  
**11**  
 LR1 M. Ledesma - Donato - R. Molina  
 LR2 La voz de los Barrios  
 LR3 Raúl Marengo  
 LR6 Desfile Odeón  
 LR9 Zulema Ucelli  
 LR10 Alejandro Torino  
 LR1 Cantor Sullivan  
 LR6 H. Montes - A. Aieta  
 LR10 Los Viudos  
**11.15**  
 LR3 Chola Martínez  
 LR8 Tino Ramos  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR10 E. Wav  
 LR6 Milanesas Deport. - A. Aieta  
 LR10 Juanita Aguilar  
**11.30**  
 LR1 Aud. de la Salud  
 LR3 Raúl Marengo  
 LR4 A. Macri  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR9 Carlos Dix  
 LR10 Tip. Rodríguez  
 LR4 Ronda Polival  
 LR6 Quint. Vedia - A. Aieta  
 LR8 La Plata Radial  
 LR10 Los Viudos  
**11.45**  
 LR1 H. Sereñaders - R. Molina  
 LR3 Chola Martínez  
 LR4 Bol. Policial  
 LR6 Aud. Brochazos  
 LR8 Tino Ramos  
 LR9 E. Lomuto  
 LR10 Raúl Marengo  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR3 O. Barone  
 LR6 Tip. Taberna  
 LR10 Juanita Aguilar  
**12**  
 LR1 Noticias  
 LR2 Tip. Prieto - Los Dandys  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 Org. clásica - Po Brevil  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Zulema Ucelli  
 LR10 Automovilismo  
 LR1 A. de Navara  
 LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
 LR3 A. Macri  
 LR4 M. T. Graco  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR6 Org. «Maribet»  
 LR9 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Carlos Dix  
 LR10 Chola Martínez  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 A. Vila  
 LR4 Néstor Fera  
 LR5 Tip. Taberna  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Juanita Aguilar  
**12.30**  
 LR1 H. Sereñaders - Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 M. T. Graco  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR9 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Carlos Dix  
 LR10 Chola Martínez  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 A. Vila  
 LR4 Néstor Fera  
 LR5 Tip. Taberna  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Juanita Aguilar  
**12.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 E. Delino  
 LR6 A. L. cano  
 LR9 Orfila - Carrouche  
 LR10 Tip. Lomuto  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Aud. Ibero-Americana  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Tip. Azerboni  
**13**  
 LR1 Org. Castellanos - M. Ledesma  
 LR2 Néstor Fera  
 LR3 Baby Blackbirds  
 LR4 Org. Maribet  
 LR6 M. A. D'Elia, com.  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Aud. Especial  
 LR10 M. T. Graco  
 LR1 A. de Navara  
 LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
 LR5 Tip. Tinelli  
 LR8 Cito Padua  
**13.15**  
 LR1 Org. operetas  
 LR2 A. Vila  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR4 Org. clásica - Po Brevil  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Zulema Ucelli  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 Tin M. Caló  
 LR5 Baby Dow  
 LR10 H. Pelegri  
**13.30**  
 LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani  
 LR2 Buono - Stria  
 LR4 Baby Blackbirds  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR8 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR5 Arthena de Navara  
 LR2 La Voz Ganadera Agrícola  
 LR6 Fonógrafo Bohemio  
**13.45**  
 LR2 Los Dandys - Tip. Prieto  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. A. Luz  
 LR8 Orfila - Carrouche  
 LR5 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Eco Español  
 LR10 H. Pelegri  
**14**  
 LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Babacci  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 A. R. Aviles  
 LR5 Vers. de musica ligera Ana Viera, cantante melodica  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 El Cine y su Música  
 LR10 Noticias  
**14.15**  
 LR1 Org. de salón  
 LR3 Néstor Fera  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 Tip. Lomuto  
 LR10 La Mueje y el Jazz  
 LR5 Brochazos Camperos  
 LR10 Tip. Azerboni  
**14.30**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril  
 LR3 Desde P.A.A.D.I.  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Música Española  
 LR9 Arte Culinario  
 LR4 Tel cine Porté  
 LR5 Plaica Club  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR10 Cito Padua  
**14.45**  
 LR1 M. de la Vega - H. H. Nazari C. A. de M. Popular  
 LR2 Tip. Padula  
 LR8 Aud. Azul  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR5 Matinee Grabac.  
 LR10 Concurso de Org. Tipicas  
**15.15**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani  
 LR2 Las Bohemias  
 LR10 Tip. Padula  
 LR4 F. H. Varal  
 LR5 S. P.rias - Lopecito  
 LR8 M. Alba  
**15.30**  
 LR1 H. del Carril - C. del Kreml - tip. Pereyra  
 LR4 E. de Oro  
 LR6 Je Sais Tout y Cia  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 F. H. Varal  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
**16.15**  
 LR1 L. Guzmán - Tipica Pereyra - S. Walle - Chicarro  
 LR2 La Diosa Rubio  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR1 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Inf. Prov. y Territ.  
**16.30**  
 LR1 Cosacos del Kreml - L. Guzmán - Tip. Pereyra  
 LR2 M. de la Riestra  
 LR4 Org. clásica - Estela Nilson  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR10 Susana Estrada  
 LR5 Las Bohemias  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Mús. pop. italiana  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Selec. R. Valler  
**17**  
 LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra  
 LR2 L. L. Varal  
 LR3 M. L. Acosta - Pereyra, arte culinario  
 LR6 Comen. por Myriam  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 M. del Valle Acuña  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR4 M. de la Riestra  
 LR5 Aud. Voz Hebrea  
 LR8 Tip. Dimas  
 LR10 H. Pelegri y Palabras  
**17.15**  
 LR3 Diario Tabloid  
 LR5 Org. «Ambassadors»  
 LR10 A. Regi  
 LR4 Tip. Basilio - Hilda Vélez  
**17.30**  
 LR1 L. Guzmán - L. Semón - C. Bo  
 LR2 Capucina Roja  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR8 Amigos del Jazz  
 LR10 E. Varal  
 LR4 Tip. Sasone  
 LR5 Balnearios del Sud  
**17.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR6 Caac L. Dantes  
 LR10 A. Regi  
 LR1 Hermana Lima  
**18**  
 LR1 «El Mundo, sus costumbres y sus canciones»  
 LR2 Desde el Hogar par. Ciegos  
 LR4 Aud. J. Casaravoy  
 LR5 Org. «Ambassadors»  
 LR6 Tomas Rurales por de Paula  
 LR10 Tip. Sasone  
 LR2 Desde la Unión Industrial  
 LR3 Esc. de la Srta. Alegria  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR5 Amores y Hazañas de J. Duncan  
 LR6 Nelly Rubens  
 LR9 Aud. M. del Valle Acuña  
 LR10 S. Devin  
 LR1 Hermana Lima  
 LR4 Argentino Valle  
 LR6 Conversación por la V. A. J. E.  
**18.15**  
 LR1 Aud. de la salud  
 LR2 Pacha «Campana»  
 LR3 Tip. Sasone  
 LR4 Roque Citro  
 LR8 Tip. Ch. L. S. S.  
 LR9 Roque Silid  
 LR10 Boletín Boca Juniors  
 LR1 M. de Mota del Campillo  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR5 Org. Calandrias y Zorales  
 LR6 «La Pandilla»  
**18.30**  
 LR1 Oscar Bo  
 LR2 Cronica Policial  
 LR3 Argentino Valle. S. Devin  
 LR6 L. Dantes  
 LR8 Blackie Jazz  
 LR2 Pandilla «Campana»  
 LR4 H. Vélez  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Tip. Dimas  
**18.45**  
 LR1 C. Bo - Ken Hamilton - M. Cucatán  
 LR2 M. Cucatán  
 LR3 Tip. Sasone  
 LR4 Desde Berlin - M. Pavese  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 Jazz Lydon  
 LR1 Aud. Nuestro Ejercito  
**19**  
 LR1 Ba melodía  
 LR2 D. L. C.  
 LR3 Boletín informativo  
 LR4 Nelly Rubens  
 LR5 J. Ghiberti  
 LR6 J. Ghiberti  
 LR9 Org. Folkloricos  
**19.15**  
 LR1 Ba melodía  
 LR2 D. L. C.  
 LR3 Boletín informativo  
 LR4 Nelly Rubens  
 LR5 J. Ghiberti  
 LR6 J. Ghiberti  
 LR9 Org. Folkloricos

**12.15**  
 LR1 Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR10 E. Wav  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 O. Barone  
 LR4 Aud. Especial  
 LR6 Milanesas Deportivas  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Noticias  
**12.30**  
 LR1 H. Sereñaders - Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 M. T. Graco  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR9 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Carlos Dix  
 LR10 Chola Martínez  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 A. Vila  
 LR4 Néstor Fera  
 LR5 Tip. Taberna  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Juanita Aguilar  
**12.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 E. Delino  
 LR6 A. L. cano  
 LR9 Orfila - Carrouche  
 LR10 Tip. Lomuto  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Aud. Ibero-Americana  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Tip. Azerboni  
**13**  
 LR1 Org. Castellanos - M. Ledesma  
 LR2 Néstor Fera  
 LR3 Baby Blackbirds  
 LR4 Org. Maribet  
 LR6 M. A. D'Elia, com.  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Aud. Especial  
 LR10 M. T. Graco  
 LR1 A. de Navara  
 LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
 LR5 Tip. Tinelli  
 LR8 Cito Padua  
**13.15**  
 LR1 Org. operetas  
 LR2 A. Vila  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR4 Org. clásica - Po Brevil  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Zulema Ucelli  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 Tin M. Caló  
 LR5 Baby Dow  
 LR10 H. Pelegri  
**13.30**  
 LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani  
 LR2 Buono - Stria  
 LR4 Baby Blackbirds  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR8 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR5 Arthena de Navara  
 LR2 La Voz Ganadera Agrícola  
 LR6 Fonógrafo Bohemio  
**13.45**  
 LR2 Los Dandys - Tip. Prieto  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. A. Luz  
 LR8 Orfila - Carrouche  
 LR5 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Eco Español  
 LR10 H. Pelegri  
**14**  
 LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Babacci  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 A. R. Aviles  
 LR5 Vers. de musica ligera Ana Viera, cantante melodica  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 El Cine y su Música  
 LR10 Noticias  
**14.15**  
 LR1 Org. de salón  
 LR3 Néstor Fera  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 Tip. Lomuto  
 LR10 La Mueje y el Jazz  
 LR5 Brochazos Camperos  
 LR10 Tip. Azerboni  
**14.30**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril  
 LR3 Desde P.A.A.D.I.  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Música Española  
 LR9 Arte Culinario  
 LR4 Tel cine Porté  
 LR5 Plaica Club  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR10 Cito Padua  
**14.45**  
 LR1 M. de la Vega - H. H. Nazari C. A. de M. Popular  
 LR2 Tip. Padula  
 LR8 Aud. Azul  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR5 Matinee Grabac.  
 LR10 Concurso de Org. Tipicas  
**15.15**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani  
 LR2 Las Bohemias  
 LR10 Tip. Padula  
 LR4 F. H. Varal  
 LR5 S. P.rias - Lopecito  
 LR8 M. Alba  
**15.30**  
 LR1 H. del Carril - C. del Kreml - tip. Pereyra  
 LR4 E. de Oro  
 LR6 Je Sais Tout y Cia  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 F. H. Varal  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
**16.15**  
 LR1 L. Guzmán - Tipica Pereyra - S. Walle - Chicarro  
 LR2 La Diosa Rubio  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR1 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Inf. Prov. y Territ.  
**16.30**  
 LR1 Cosacos del Kreml - L. Guzmán - Tip. Pereyra  
 LR2 M. de la Riestra  
 LR4 Org. clásica - Estela Nilson  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR10 Susana Estrada  
 LR5 Las Bohemias  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Mús. pop. italiana  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Selec. R. Valler  
**17**  
 LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra  
 LR2 L. L. Varal  
 LR3 M. L. Acosta - Pereyra, arte culinario  
 LR6 Comen. por Myriam  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 M. del Valle Acuña  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR4 M. de la Riestra  
 LR5 Aud. Voz Hebrea  
 LR8 Tip. Dimas  
 LR10 H. Pelegri y Palabras  
**17.15**  
 LR3 Diario Tabloid  
 LR5 Org. «Ambassadors»  
 LR10 A. Regi  
 LR4 Tip. Basilio - Hilda Vélez  
**17.30**  
 LR1 L. Guzmán - L. Semón - C. Bo  
 LR2 Capucina Roja  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR8 Amigos del Jazz  
 LR10 E. Varal  
 LR4 Tip. Sasone  
 LR5 Balnearios del Sud  
**17.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR6 Caac L. Dantes  
 LR10 A. Regi  
 LR1 Hermana Lima  
**18**  
 LR1 «El Mundo, sus costumbres y sus canciones»  
 LR2 Desde el Hogar par. Ciegos  
 LR4 Aud. J. Casaravoy  
 LR5 Org. «Ambassadors»  
 LR6 Tomas Rurales por de Paula  
 LR10 Tip. Sasone  
 LR2 Desde la Unión Industrial  
 LR3 Esc. de la Srta. Alegria  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR5 Amores y Hazañas de J. Duncan  
 LR6 Nelly Rubens  
 LR9 Aud. M. del Valle Acuña  
 LR10 S. Devin  
 LR1 Hermana Lima  
 LR4 Argentino Valle  
 LR6 Conversación por la V. A. J. E.  
**18.15**  
 LR1 Aud. de la salud  
 LR2 Pacha «Campana»  
 LR3 Tip. Sasone  
 LR4 Roque Citro  
 LR8 Tip. Ch. L. S. S.  
 LR9 Roque Silid  
 LR10 Boletín Boca Juniors  
 LR1 M. de Mota del Campillo  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR5 Org. Calandrias y Zorales  
 LR6 «La Pandilla»  
**18.30**  
 LR1 Oscar Bo  
 LR2 Cronica Policial  
 LR3 Argentino Valle. S. Devin  
 LR6 L. Dantes  
 LR8 Blackie Jazz  
 LR2 Pandilla «Campana»  
 LR4 H. Vélez  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Tip. Dimas  
**18.45**  
 LR1 C. Bo - Ken Hamilton - M. Cucatán  
 LR2 M. Cucatán  
 LR3 Tip. Sasone  
 LR4 Desde Berlin - M. Pavese  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 Jazz Lydon  
 LR1 Aud. Nuestro Ejercito  
**19**  
 LR1 Ba melodía  
 LR2 D. L. C.  
 LR3 Boletín informativo  
 LR4 Nelly Rubens  
 LR5 J. Ghiberti  
 LR6 J. Ghiberti  
 LR9 Org. Folkloricos  
**19.15**  
 LR1 Ba melodía  
 LR2 D. L. C.  
 LR3 Boletín informativo  
 LR4 Nelly Rubens  
 LR5 J. Ghiberti  
 LR6 J. Ghiberti  
 LR9 Org. Folkloricos

**12.15**  
 LR1 Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR10 E. Wav  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 O. Barone  
 LR4 Aud. Especial  
 LR6 Milanesas Deportivas  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Noticias  
**12.30**  
 LR1 H. Sereñaders - Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 M. T. Graco  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR9 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Carlos Dix  
 LR10 Chola Martínez  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 A. Vila  
 LR4 Néstor Fera  
 LR5 Tip. Taberna  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Juanita Aguilar  
**12.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 E. Delino  
 LR6 A. L. cano  
 LR9 Orfila - Carrouche  
 LR10 Tip. Lomuto  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Aud. Ibero-Americana  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Tip. Azerboni  
**13**  
 LR1 Org. Castellanos - M. Ledesma  
 LR2 Néstor Fera  
 LR3 Baby Blackbirds  
 LR4 Org. Maribet  
 LR6 M. A. D'Elia, com.  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Aud. Especial  
 LR10 M. T. Graco  
 LR1 A. de Navara  
 LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
 LR5 Tip. Tinelli  
 LR8 Cito Padua  
**13.15**  
 LR1 Org. operetas  
 LR2 A. Vila  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR4 Org. clásica - Po Brevil  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Zulema Ucelli  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 Tin M. Caló  
 LR5 Baby Dow  
 LR10 H. Pelegri  
**13.30**  
 LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani  
 LR2 Buono - Stria  
 LR4 Baby Blackbirds  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR8 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR5 Arthena de Navara  
 LR2 La Voz Ganadera Agrícola  
 LR6 Fonógrafo Bohemio  
**13.45**  
 LR2 Los Dandys - Tip. Prieto  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. A. Luz  
 LR8 Orfila - Carrouche  
 LR5 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Eco Español  
 LR10 H. Pelegri  
**14**  
 LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Babacci  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 A. R. Aviles  
 LR5 Vers. de musica ligera Ana Viera, cantante melodica  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 El Cine y su Música  
 LR10 Noticias  
**14.15**  
 LR1 Org. de salón  
 LR3 Néstor Fera  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 Tip. Lomuto  
 LR10 La Mueje y el Jazz  
 LR5 Brochazos Camperos  
 LR10 Tip. Azerboni  
**14.30**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril  
 LR3 Desde P.A.A.D.I.  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Música Española  
 LR9 Arte Culinario  
 LR4 Tel cine Porté  
 LR5 Plaica Club  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR10 Cito Padua  
**14.45**  
 LR1 M. de la Vega - H. H. Nazari C. A. de M. Popular  
 LR2 Tip. Padula  
 LR8 Aud. Azul  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR5 Matinee Grabac.  
 LR10 Concurso de Org. Tipicas  
**15.15**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani  
 LR2 Las Bohemias  
 LR10 Tip. Padula  
 LR4 F. H. Varal  
 LR5 S. P.rias - Lopecito  
 LR8 M. Alba  
**15.30**  
 LR1 H. del Carril - C. del Kreml - tip. Pereyra  
 LR4 E. de Oro  
 LR6 Je Sais Tout y Cia  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 F. H. Varal  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
**16.15**  
 LR1 L. Guzmán - Tipica Pereyra - S. Walle - Chicarro  
 LR2 La Diosa Rubio  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR1 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Inf. Prov. y Territ.  
**16.30**  
 LR1 Cosacos del Kreml - L. Guzmán - Tip. Pereyra  
 LR2 M. de la Riestra  
 LR4 Org. clásica - Estela Nilson  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR10 Susana Estrada  
 LR5 Las Bohemias  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Mús. pop. italiana  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Selec. R. Valler  
**17**  
 LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra  
 LR2 L. L. Varal  
 LR3 M. L. Acosta - Pereyra, arte culinario  
 LR6 Comen. por Myriam  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 M. del Valle Acuña  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR4 M. de la Riestra  
 LR5 Aud. Voz Hebrea  
 LR8 Tip. Dimas  
 LR10 H. Pelegri y Palabras  
**17.15**  
 LR3 Diario Tabloid  
 LR5 Org. «Ambassadors»  
 LR10 A. Regi  
 LR4 Tip. Basilio - Hilda Vélez  
**17.30**  
 LR1 L. Guzmán - L. Semón - C. Bo  
 LR2 Capucina Roja  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR8 Amigos del Jazz  
 LR10 E. Varal  
 LR4 Tip. Sasone  
 LR5 Balnearios del Sud  
**17.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR6 Caac L. Dantes  
 LR10 A. Regi  
 LR1 Hermana Lima  
**18**  
 LR1 «El Mundo, sus costumbres y sus canciones»  
 LR2 Desde el Hogar par. Ciegos  
 LR4 Aud. J. Casaravoy  
 LR5 Org. «Ambassadors»  
 LR6 Tomas Rurales por de Paula  
 LR10 Tip. Sasone  
 LR2 Desde la Unión Industrial  
 LR3 Esc. de la Srta. Alegria  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR5 Amores y Hazañas de J. Duncan  
 LR6 Nelly Rubens  
 LR9 Aud. M. del Valle Acuña  
 LR10 S. Devin  
 LR1 Hermana Lima  
 LR4 Argentino Valle  
 LR6 Conversación por la V. A. J. E.  
**18.15**  
 LR1 Aud. de la salud  
 LR2 Pacha «Campana»  
 LR3 Tip. Sasone  
 LR4 Roque Citro  
 LR8 Tip. Ch. L. S. S.  
 LR9 Roque Silid  
 LR10 Boletín Boca Juniors  
 LR1 M. de Mota del Campillo  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR5 Org. Calandrias y Zorales  
 LR6 «La Pandilla»  
**18.30**  
 LR1 Oscar Bo  
 LR2 Cronica Policial  
 LR3 Argentino Valle. S. Devin  
 LR6 L. Dantes  
 LR8 Blackie Jazz  
 LR2 Pandilla «Campana»  
 LR4 H. Vélez  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Tip. Dimas  
**18.45**  
 LR1 C. Bo - Ken Hamilton - M. Cucatán  
 LR2 M. Cucatán  
 LR3 Tip. Sasone  
 LR4 Desde Berlin - M. Pavese  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 Jazz Lydon  
 LR1 Aud. Nuestro Ejercito  
**19**  
 LR1 Ba melodía  
 LR2 D. L. C.  
 LR3 Boletín informativo  
 LR4 Nelly Rubens  
 LR5 J. Ghiberti  
 LR6 J. Ghiberti  
 LR9 Org. Folkloricos  
**19.15**  
 LR1 Ba melodía  
 LR2 D. L. C.  
 LR3 Boletín informativo  
 LR4 Nelly Rubens  
 LR5 J. Ghiberti  
 LR6 J. Ghiberti  
 LR9 Org. Folkloricos

**12.15**  
 LR1 Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR10 E. Wav  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 O. Barone  
 LR4 Aud. Especial  
 LR6 Milanesas Deportivas  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Noticias  
**12.30**  
 LR1 H. Sereñaders - Org. Donato - M. Ledesma  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 M. T. Graco  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR9 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Carlos Dix  
 LR10 Chola Martínez  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 A. Vila  
 LR4 Néstor Fera  
 LR5 Tip. Taberna  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Juanita Aguilar  
**12.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 E. Delino  
 LR6 A. L. cano  
 LR9 Orfila - Carrouche  
 LR10 Tip. Lomuto  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Aud. Ibero-Americana  
 LR8 Baby Dow  
 LR10 Tip. Azerboni  
**13**  
 LR1 Org. Castellanos - M. Ledesma  
 LR2 Néstor Fera  
 LR3 Baby Blackbirds  
 LR4 Org. Maribet  
 LR6 M. A. D'Elia, com.  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Aud. Especial  
 LR10 M. T. Graco  
 LR1 A. de Navara  
 LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
 LR5 Tip. Tinelli  
 LR8 Cito Padua  
**13.15**  
 LR1 Org. operetas  
 LR2 A. Vila  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR4 Org. clásica - Po Brevil  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. J. Falcone  
 LR8 Claudio Torino  
 LR9 Zulema Ucelli  
 LR1 Falica - Pratesi  
 LR2 Los Dandys  
 LR3 Tin M. Caló  
 LR5 Baby Dow  
 LR10 H. Pelegri  
**13.30**  
 LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani  
 LR2 Buono - Stria  
 LR4 Baby Blackbirds  
 LR5 Org. «Maribet»  
 LR8 Org. H. Canaro  
 LR10 Trio Gloria  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR5 Arthena de Navara  
 LR2 La Voz Ganadera Agrícola  
 LR6 Fonógrafo Bohemio  
**13.45**  
 LR2 Los Dandys - Tip. Prieto  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Georges, chansonnier  
 LR6 Canc. A. Luz  
 LR8 Orfila - Carrouche  
 LR5 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Eco Español  
 LR10 H. Pelegri  
**14**  
 LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Babacci  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 A. R. Aviles  
 LR5 Vers. de musica ligera Ana Viera, cantante melodica  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 El Cine y su Música  
 LR10 Noticias  
**14.15**  
 LR1 Org. de salón  
 LR3 Néstor Fera  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 Tip. Lomuto  
 LR10 La Mueje y el Jazz  
 LR5 Brochazos Camperos  
 LR10 Tip. Azerboni  
**14.30**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril  
 LR3 Desde P.A.A.D.I.  
 LR6 Org. H. Canaro  
 LR8 Música Española  
 LR9 Arte Culinario  
 LR4 Tel cine Porté  
 LR5 Plaica Club  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR10 Cito Padua  
**14.45**  
 LR1 M. de la Vega - H. H. Nazari C. A. de M. Popular  
 LR2 Tip. Padula  
 LR8 Aud. Azul  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR5 Matinee Grabac.  
 LR10 Concurso de Org. Tipicas  
**15.15**  
 LR1 La Serranita - Jazz Armani  
 LR2 Las Bohemias  
 LR10 Tip. Padula  
 LR4 F. H. Varal  
 LR5 S. P.rias - Lopecito  
 LR8 M. Alba  
**15.30**  
 LR1 H. del Carril - C. del Kreml - tip. Pereyra  
 LR4 E. de Oro  
 LR6 Je Sais Tout y Cia  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Tenaglia  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 F. H. Varal  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
**16.15**  
 LR1 L. Guzmán - Tipica Pereyra - S. Walle - Chicarro  
 LR2 La Diosa Rubio  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR1 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Inf. Prov. y Territ.  
**16.30**  
 LR1 Cosacos del Kreml - L. Guzmán - Tip. Pereyra  
 LR2 M. de la Riestra  
 LR4 Org. clásica - Estela Nilson  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR10 Susana Estrada  
 LR5 Las Bohemias  
 LR6 Tip. Chillemi - Lopecito  
 LR8 Mús. pop. italiana  
**16.45**  
 LR3 Tip. Padula  
 LR5 S. Frias  
 LR6 Selec. R. Valler  
**17**  
 LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra  
 LR2 L. L. Varal  
 LR3 M. L. Acosta - Pereyra, arte culinario  
 LR6 Comen. por Myriam  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 M. del Valle Acuña  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR4 M. de la Riestra  
 LR5 Aud. Voz Hebrea

LR3 Hugo Gutiérrez -  
questa Tsp. R. Firpo





# JUEVES

8.15  
LR2 Informativo  
LR6 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Rotativo Phono

9.30  
LR3 Orq. Raúl Marengo  
LS6 O. Díaz

46  
LR4 Félix Ocampo, con  
LS6 L. Alvarez

LR3 Orq. Raúl Marengo  
LR4 Luciano Forbac.  
LR10 Alberto Sfrifer  
LS6 Típ. Chillemi

10.15  
LR2 Típ. Bonaventura  
LR3 Félix Ocampo  
LR9 Braulio Lucero  
LR10 F. J. Varal  
LS6 E. Palma

20  
LR1 D. Vargas - C. Ortiz  
H. del Carril  
LR2 Salsip "Carlos Ro-  
meu"

LR3 Orq. R. Marengo  
LS4 Dora Corval  
LS6 "Los Niños"

10.45  
LR3 Ethel Varal con  
LR10 Félix Ocampo  
LS6 Conj. M. Chiavetti

11  
LR1 Grabac. Jazz D. Var-  
gas - C. Ortiz  
LR3 Cuart. Vocal e Ins-  
trumental Portefío

LR4 Pierre D'Albre  
LR6 Desfile Ochoa  
LR9 Lucrécia Velez  
LR10 Nelly L'Etude  
LS4 Ethel Varal  
LS6 T. Ochoa Ibañez  
LS10 Tribu Goyana

11.15  
LR3 R. Marengo  
LR9 Pipo Ramoa  
LR9 Típ. Pariente - Ma-  
rengo Dóo Emi Leo  
LR10 Olga Petrova  
LS6 Típ. Chillemi - Rec.  
Cobos

11.30  
LR1 H. del Carril - C.  
Ortiz - R. Molina  
LR4 Ethel Varal  
LR4 Pierre D'Albre  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arroyo

LR1 Ramita Bristol  
LR4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

11.45  
LR3 R. Marengo y su orq.  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Audición Brochazos  
LR9 Pipo Ramoa  
LR9 Miryan Stewart - A.  
Villanueva

LR10 Olga Petrova  
LS1 Informativo  
LR3 María Sagnuolo  
LS6 Los Viudos

12  
LR1 Noticiero  
LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
trumental Portefío

LR4 Típica J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Típ. París  
LR9 Lucrécia Velez  
LR10 Automovilismo  
LS1 Típ. Caló

LS2 Típ. Prieto  
LS4 Dixie Pals  
LS6 Conj. M. Chiavetti  
LS8 Orq. Wachmann  
LS10 Raquel Escalada

12.1  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Des. Prieto  
LR3 Bol. Informativo  
LR5 M. L. Ritterstein  
F. Randle  
LR6 Tangos teatralizados  
por Bigesghi  
LR8 Adela Sturo

LR9 Típ. Pariente - Ma-  
rengo Dóo Emi-Leo  
LR10 A. Regi  
LS1 Honey Parker  
LS3 María Sagnuolo  
LS4 Anita Baron

12.30  
LR2 Típ. París  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ade Lucero  
LR5 Orq. "Edelweiss"

LR8 Típ. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrova  
LS1 Típ. Caló

LS2 Celia Louzán  
LS7 Hro Alemana  
LS4 Cto Portefío  
LS5 Típica J. De Caro

LS6 Los Viudos  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tribu Goyana

LR1 L. Spiller - Boletín  
de Mercados  
LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR8 Orq. de Marimba  
LR9 Miryan Stewart  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LS3 Aud. para las Mañe-  
ras Conj. R. Camperos  
LS10 Los Caballeros

12.30  
LR2 Típ. París  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ade Lucero  
LR5 Orq. "Edelweiss"

LR8 Típ. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrova  
LS1 Típ. Caló

LS2 Celia Louzán  
LS7 Hro Alemana  
LS4 Cto Portefío  
LS5 Típica J. De Caro

LS6 Los Viudos  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tribu Goyana

LR1 L. Spiller - Boletín  
de Mercados  
LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR8 "Amigos del Jazz"  
Dr. Kilmovsky.  
LR9 Maruca Cáceres  
LR10 Martha Cevallos  
LS4 Alicia Campos  
LS8 Bañeros del Sud  
LS10 Braulio Lucero

12.30  
LR2 Típ. París  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ade Lucero  
LR5 Orq. "Edelweiss"

LR8 Típ. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrova  
LS1 Típ. Caló

LS2 Celia Louzán  
LS7 Hro Alemana  
LS4 Cto Portefío  
LS5 Típica J. De Caro

LS6 Los Viudos  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tribu Goyana

LR1 L. Spiller - Boletín  
de Mercados  
LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LS2 Serteto Prieto - Elia  
Port.  
LS4 Argentino Valle  
LS6 Carmen de Lema  
LS8 Momento deportivo  
LS10 Maruja Villanueva

12.30  
LR2 Típ. París  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ade Lucero  
LR5 Orq. "Edelweiss"

LR8 Típ. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrova  
LS1 Típ. Caló

LS2 Celia Louzán  
LS7 Hro Alemana  
LS4 Cto Portefío  
LS5 Típica J. De Caro

LS6 Los Viudos  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tribu Goyana

LR1 L. Spiller - Boletín  
de Mercados  
LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR3 F. Ochoa - Cua  
Rupo - El Melena  
LR4 Orq. Clásica  
LS2 R. Contreras  
P. Blum  
LR5 V. Hormaschea

12.30  
LR2 Típ. París  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ade Lucero  
LR5 Orq. "Edelweiss"

LR8 Típ. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrova  
LS1 Típ. Caló

LS2 Celia Louzán  
LS7 Hro Alemana  
LS4 Cto Portefío  
LS5 Típica J. De Caro

LS6 Los Viudos  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tribu Goyana

LR1 L. Spiller - Boletín  
de Mercados  
LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan

LR2 Des. Prieto - Col.  
Louzan  
LR3 Cuart. vocal Portefío  
LR4 F. Randle  
LR5 Canc. internacionales  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn

LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pals  
LS4 Anita Baron  
LS5 Automovilismo  
LS6 Des. Prieto - Col.  
Louzan







# PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo  
que hace TODDY

## TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y alimentese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



# TODDY

REFRESCA Y ALIMENTA





# Polvo de Tocador

# CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



"Aunque soy bien conocida entre las damas elegantes - ¿quién de Vds. no usa hoy CHELA, el famoso Polvo de Tocador?, - nunca está demás recordarles mis eficaces y positivas cualidades embellecedoras, que tantos elogios y satisfacciones proporcionan diariamente. Soy suave, adherente, de exquisita pureza, de gran perfección y mantengo el cutis femenino en toda su hermosura, lozanía y juventud, dándole nuevos encantos seductores."

Tonos:

BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

*Chela*

Caja 25 gs..... \$ 0.60  
.. 50 .. ..... .. 0.90  
.. 75 .. ..... .. 1.30

**GRIET**  
PERFUMES

# RADIO LANDIA

Año I

Buenos Aires, Enero 18 de 1936

Nº 3



HERMOSA VECINA



# LOS Guitarristas

Hermanos Rodríguez  
con "Bolazo".



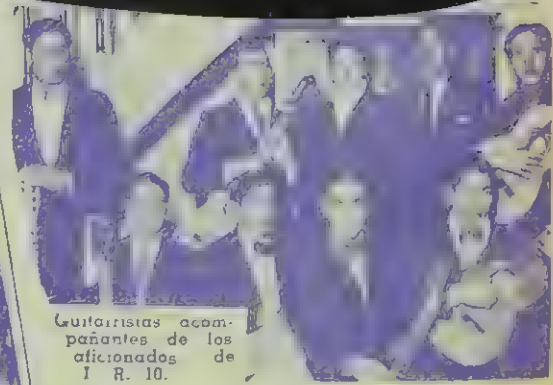
Zerde, Ferrari y  
Salinas.



Roberto y Veyga



Vila, Ciaccio y Cotresca.



Guitarristas acompañantes de los  
aficionados de  
I. R. 10.



Hnos. Gómez y  
Davis.

En todos los órdenes de la vida, siempre hay elementos ocultos que constituyen el motor que impulsa triunfos y éxitos. Son los héroes anónimos que como en el caso que nos ocupa, hacen su obra, contribuyen al prestigio ajeno y ellos permanecen silenciosos y satisfechos detrás de bastidores. Los guitarristas que acompañan a los artistas en radio pertenecen a este género de héroes ocultos, que constituyendo el cincuenta por ciento de colaboración en el éxito del intérprete pasan sin pena ni gloria y a veces inadvertidos nombrándoseles con el estribillo habitual: Fulano de tal y sus guitarristas. En el mejor de los casos son presentados con el nombre, pero de todos modos los guitarristas aunque a veces superan en cualidades y nombre a la figura con la que actúan no son mas que acompañantes. Sin embargo, ¿qué útiles son? Útiles e indispensables porque sin ellos muchos cantonistas no podrían actuar pues no todas las voces ni todos los temperamentos se avienen al acompañamiento de las orquestas o tríos típicos. Por eso nosotros identificados con los artistas humildes pero grandes en el lugar del valor y prestigio que merecen pues ellos son el alma oculta que determinara más de un triunfo.

# MOZO JINETAZO AHIJUNA !..

PABLO PALITOS Y SU CABALLO

NO ESTAN  
DE  
ACUERDO



Así como la lectura de los libros de caballería transformó a Don Quijote, las páginas del "Fausto" de Estanislao del Campo, despertaron las ansias de "cabalgatas" a Palitos.

Pero el trote preliminar le proporcionó el primer systo, cuando su "filete", frenó repentinamente sin previo aviso.



"El árbol es uno de los más útiles inventos", afirma Palitos. No sólo sirve para grabar corazones en el tronco, sino para colgarse de las ramas, en el instante oportuno.



Desgraciadamente, aquí no había ningún árbol "a mano". Una voltereta a lo Príncipe de Gales, y ¡jinete a tierra, mientras el caballo ostenta victorioso, el casco, como trofeo.

¡"No, gracias!... —dice Palitos— los sesenta caballos de fuerza del auto, son mucho más seguros que este caballo". Y dolorido y maltrecho, concluye la tarde que había destinado a equitación, pero que dedicó a acrobacia forzosa...





# EL BUEN HUMOR EN LA *Radio*



P. BUSTO Y  
E. FERNANDEZ



SIMARI



ARIAS

MUIÑO Y  
COSTITA



Si no se practicara el humorismo en radio, las transmisiones serían muy monótonas. El buen humor es como la pimienta que dá sabor a este manjar diario de la radiodifusión, y sin él, la comida indigestaría. Hacer reír es más humano que hacer llorar. Los humoristas y los payasos han sido la gente más querida y festejada del mundo. A los hermanos Fratellini famosos payasos, se le concedió la medalla de la Legión de Honor, por tanto que han hecho reír. Aquí tenemos, a nuestra plaza mayor del buen humor. Enrique Muño y Costita, dos verdaderos humoristas que hacen las delicias de sus oyentes. Pepe Arias que es el inimitable cómico creador de personajes tan risibles que harían reír a un político. Tomasito Simari cuyo nombre evoca carcajadas cómicas. Y Paquito Busto con su Trini, que con el negocio de cactus y las cómicas desavenencias conyugales, han llevado alegría y buen humor a todos los hogares. El buen humor es saludable como el aire del campo.

# AGUAYO

## SE NOS REVELÓ UN • DON • JUAN •

(Arriba): AGUAYO, a quién por ser paraguayo nadie le levanta el "gaio"... como dice una canción que le han compuesto sus amigos; se nos ha revelado un verdadero Juan Tenorio. Como Vds. pueden ver, en esta "prueba fehaciente", El Burlador de Sevilla queda a la altura de una alfombra ante las tiradas a fondo de este moderno espadachín de corazones. El las quiere enamorar a todas pero es demasiado tinto a Don Juan: estas las dejaba, y, a Aguayo lo dejan a él.



(A la izquierda): Algunas escenas con las distintas novias a cada una de las cuales dice que sin "ella" su vida es un tormento





# La TENTACIÓN

DIEZ AUDICIONES  
CON UNA REINA •

UN AUTO QUE DECIDE  
UN GRAN CONTRATO

CHAPLIN  
REFRACTARIO  
AL MICROFONO



MARIA DE RUMANIA

ARTURO TOSCANINI

GRETA GARBO

CARLITOS CHAPLIN

La radiotelefonía distrae a algunos, interesa a muchos y apasiona a muchos más. Eso es lo que respecta a los oyentes; en cuanto a las posibilidades de actuar, ¿a quién no le gustaría ser "astro de la radio"? Como una telaraña invisible tejida con ondas sonoras, atrapa las ambiciones de la generalidad de los hombres y mujeres del mundo entero. Y los que podían constituir las lógicas excepciones, son precisamente los ejemplos más convincentes de la veracidad de la fiebre radial. Nos referimos a las grandes personalidades que centralizan la atención mundial en todos sus aspectos: gobernantes, políticos, artistas, deportistas, etc. Se ha dicho que la radio constituye la tentación de las personalidades; muchos se muestran reacios, pero al cabo de un lapso, como obedeciendo a una ley inexorable, llegan al micrófono. Los más encarnizados enemigos capitulan, y ceden a la atracción de la difusión radial o... a la atracción de un contrato. Algunos ejemplos, entre los miles que presenta la radiotelefonía mundial, bastan para convencerse de la eficacia de la referida "tentación".

Paderewski, el genio contemporáneo del piano,

# DE LA RADIO

## CURIOSOS ASPECTOS DE LA RADIOTELEFONIA MUNDIAL

después de haber transmitido, hace dos años, un recital por la British Broadcasting Company, calificó a la radio de "brutalmente mecánica" y juró que jamás ofrecería otra audición. Pero cumplió el juramento dos años, volvió a transmitir al cabo de ellos, y por la misma Broadcasting.

Arturo Toscanini, indiscutiblemente, el más grande director de orquesta del mundo, rechazó varias ofertas, de una gran fábrica de automóviles para actuar en sus audiciones, pese a que le ofrecían sumas fabulosas. Enterados de que era un apasionado automovilista, le ofrecieron como remuneración un automóvil de dieciséis cilindros que, construido en Estados Unidos, le sería enviado a Milán donde residía; y, además, mantenían su anterior propuesta, es decir, que el costoso coche, era un regalo. Toscanini aceptó; recibió el auto, cuyo costo entre construcción, transporte e impuestos, ascendió a 20.000 dólares. Así fué como la radio, explotando su "hobby", conquistó a Toscanini.

Uno de los hombres más reacios al micrófono era Stalin, el hombre que gobierna Rusia; pero después de pertinaces negativas, cedió, y ahora está tan entusiasmado con la radiodifusión que casi diariamente pronuncia un discurso que se transmite a todo el país.

Mussolini es otro de los hombres dirigentes que usa constantemente la radiodifusión para difundir sus conceptos personales y políticos.

Casi todos los gobernantes utilizan la radio para dirigirse a sus pueblos o al resto del mundo en las grandes ocasiones. Pero los norteamericanos (Ellos tenían que



Musolini, el jefe de Estado que posiblemente más use la radio, pronunciando una de sus habituales arengas.

ser!) han dado la nota sensacional en ese sentido: ¡una reina empleada por una emisora!

Bertha Brainard, del directorio de la National Broadcasting Company, ha llegado a un convenio con la reina María de Rumania para transmitir diez audiciones de quince minutos cada una. El precio que se abonaría, una cifra fantástica, sería entregada a los asilos de huérfanos de Rumania. Se pensó realizar estas audiciones aprovechando un viaje que la ilustre reina efectuará a Estados Unidos; el problema más complicado era la cuestión etiqueta. ¿En qué forma se le rendirían honores, cómo debían vestir los empleados, cómo presentar la audición? Pero todo se ha solucionado colocando un micrófono en el Palacio Real de Rumania, desde donde se irradiarían las conferencias de la reina.

El ex Kaiser, Mahatma Gandhi y el emperador del Japón, son tres personajes que aún no se han escuchado por el éter. El emperador del Japón es considerado por sus súbditos, como persona sagrada y perdería tal carácter al utilizar el micrófono.

Mahatma Gandhi objeta que

aquellos a quienes se dirige no tienen receptores, y que los europeos ya saben perfectamente lo que él anhela.

Entre las personalidades artísticas, una de las figuras más colosales, hemos nombrado a Charles Chaplin, se ha negado sistemáticamente a ponerse en contacto con el público por las ondas sonoras, y, posiblemente, tenga razón. El arte de Chaplin es la pantomima.

Otra figura, que aunque de menor relieve artístico, es casi tan famosa entre los aficionados, Greta Garbo, es una de las contadas actrices o actores que no han realizado audiciones; Greta Garbo quería conservar esa aureola de misterio que ha caracterizado su propaganda. Pero, últimamente, exigió a los estudios roles más humanos, menos "misteriosos". Personas bien informadas, creen que una de las razones más poderosas para ese cambio es que en esa forma podrá aceptar ventajosas proposiciones de las broadcastings. Lo que demuestra una vez más la tentación de la radio... o los contratos





# Una tarde de SOL.

## UN PERRITO TRAVIESO Y QUITAN LA PAZ

1—No solamente nosotros sentimos el peso de la canícula. También los perros de la ciudad deben apagar su sed interior, y nunca es tanta como cuando las manos de la Satanela acarician suavemente la cabecita graciosa de este afortunado "Piche" a quien la graciosa madrileña quiere como a un juguete.

2—Aunque estamos en el rano andaluz parece por la elegancia de la Satanela que estuviésemos en un destile de un jardín europeo. Así cree entenderlo también Oscar Rossano que la mira pasar con una admiración de esas que dejan a las mujeres cubiertas de orgullo. El "Piche" enretanto no se entera de nada.

3—¿Pero no me llevará Vd. el apunte? — Y mientras el galán empieza a perder las esperanzas ella hace tomar a su dichoso "encanto" una actitud digna del adorno de una fuente. Ríe Satanela llena de juventud y de gracia en medio de la exuberante primavera del ambiente.



## LOS OJOS DE SATANELA A CUALQUIERA

4—'Por Vd. estoy dispuesto a todo— dijo Rossano —Inclúyeme a cargar con el "Piche" a pesar de que les tengo bastante desconfianza'. Y dicho y hecho comenzó a pasearlo mientras la dueña alarmada abría los brazos dudando de que fuese verdad tanto atrevimiento.

5—(Arriba, a la derecha). Pero con una tarde así nadie se resiste. Y la hora del idilio llegó y comenzaron las pinitas dulces que no intentaremos repetir pues el lector las conoce de memoria. Tantas veces se han pronunciado ya.

6—Todo está muy bien pero con el perrito en medio estaremos a cubierto de cualquier cosa. Y el perro olido de guardián de los sentimientos en una tarde de calor de juventud y de Satanela llena de sugerencias y de atracción.

7—Pero todo ha sido una broma ingenua y amable. Satanela se dispone a emprender el regreso pero Rossano, a pesar de lo menos que lo lleve hasta el centro aunque fuese en el guardabarros. Tarde de fin de año en que nada es más adorable que una diversión ingenua en el bosque de Palermo.





# Que haría Vd. si fuera DIRECTOR ARTISTICO?

ILUSTRARON OSCAR UGARTE,  
ALBERTO GOMEZ Y CARLOS VIGO

Director. Parece que el otro lo había tomado en serio y ahora era nada menos que eso: Director de una radio. Enseguida transformó el bar en dinero y empezó a comprarse ropa, gastando cantidades para lucir bien... El hombre sabía que su nueva posición requería elegancia y presencia...

Entrevistamos al flamante Director, y le preguntamos: ¿Qué hará Vd. ahora que es Director Artístico? Haré una renovación completa — respondió, — aumentaré el sueldo a los artistas especialmente los cantores que son los que sacrifican su garganta, pondré un bar gratuito para los actuantes, contrataré grandes figuras mundiales y daré vacaciones a todos con goce de sueldo... Terminamos nuestra conversación y lo seguimos de cerca en su tarea... Observamos con qué seriedad prueba, frente al micrófono a un cantor. El intérprete trata de cantar lo mejor que puede. El flamante Director hace un gesto y un ademán como diciendo: ¡Así no!... Al fin queda conforme y el cantor pasa a actuar oficialmente... Luego se dirige a su despacho y recibe a un anunciador... Como un técnico entendido, discute hasta los más nimios detalles con el cliente y al final... gana el cliente... ¡Si fueran los directores como este simpático novicio, los actuantes de Radio vivirían en el paraíso!

En sus buenos tiempos, era un honrado y modesto cafetero que se pasaba la vida, feliz y contento, entre un cortado y un chocolate con medias lunas. Su vida se deslizaba placidamente, sin más preocupaciones que el estado del precio del café y de las otras mercaderías, y las charlas seudofilosóficas con los parroquianos. El buen hombre nunca había soñado salir de entre las tazas y las botellas, ni abandonar ese bar que era para él, algo así como un oasis en su árida existencia.

Pero un día... Las vueltas que da el mundo. Son como las que dan ciertos políticos cuando presienten una mejor situación... Bien un dichoso día el buen cafetero recibió una sorpresa tal, que si no hubiera sido porque no era el día de los inocentes, se le ocurriera una broma... Inesperadamente recibió la noticia de que lo habían designado Director Artístico de una broadcasting... El hombre no se explicaba esa extraña designación. Pero, pensando, recordó que tenía un amigo, ex- dueño de una estación emisora y que una vez hablando con él, le dijo en broma, que él sería un discreto



Loreta Dartés pasea por distraerse  
no vayan a creer que es para cui-  
dar la línea.

D  
E



Roberto Maida revive, pa-  
seando, sus excursiones por  
Montmartre y el Boulevard.



Furpo con su marcha me-  
surada, encuentra en el  
paseo inspiración para sus  
tongos.



P  
A  
S  
E  
O

El cantor Gliberti no sólo  
gusta pasear si que tam-  
bién apreciar la belleza  
que pasa



Jorge Fernández  
cantor carioca, du-  
rante su estada en  
ésta, era uno de  
los entusiastas del  
"footing" callejero.

# ELLOS, ELLAS SE CRITICAN A SI MISMOS



Paquita Garzón, la gentil personita, tiene una sola crítica que hacerle a Paquita Garzón intérprete: —"Es muy perezosa, sabe Vd., esta chica. ¡Muy perezosa!... Para escribir por ejemplo, es la pereza hecha persona, y, claro, sus admiradores no quedan muy conformes... Por lo demás, es una buena chica, créame-lo, una buena chica



¿Críticas a Carlos Roldán, el cantor? pregunta Carlos Roldán cuando le interrogamos sobre su labor. Tendría muchas que hacerle, pero a lo mejor se me enoja, y entonces ¿cómo hago, si yo, muchacho sencillo de la calle Corrientes, y él, cantor de Radio Fénix, no pueden marchar nunca separados?



"Una sola cosa — dice Hermínia Velich — puedo criticarme en mi actuación. No haberme prodigado más como, cancionista por darle preferencia a mi labor de actriz, impulsada generalmente por compromisos. Pero, estoy dispuesta a eliminar durante este año tal motivo de auto-crítica.

Antonio Meida, cantor, tiene un motivo de queja muy justificada contra el señor Antonio Meida: "Sus programitas telefónicos le roban un tiempo precioso — dice — que necesita a veces para ensayar. Y eso que ahora esos programitas se han declarado en huelga



¿Críticarlo a Roberto Salinas, el intérprete de Jorge Duncan?... —pregunta extrañado Salinas... Pues mire —agrega—, ese muchacho es a veces un poco ligero de carácter y a lo mejor me da un disgusto... Prefiero callarme la boca... Lo único que le recomendaría es que no fume tanto... Lo está poniendo muy delgado... Y yo tengo que aguantar las consecuencias"...

Y la cancionista Paquita Vehil se queja, con justa razón de la personita que lleve su mismo nombre, apellido y físico: "Es muy dormilona, sabe Vd. — dice — y después pierde mucho tiempo en arreglar su "toilette". Y eso me hace correr peligro de llegar tarde a mis compromisos de actuación radiotelefónica.





# De L.T.3 de ROSARIO

Esta foto fué obtenida, en momentos de iniciarse el sorteo de los 2.000 pesos distribuidos en distintos premios del Concurso Comercial de L. T. 3 Radio Sociedad Rural de Cerealis-  
tas de Rosario, el cual, se efectuó con motivo de la inaugu-  
ración de los nuevos estudios de esa importante emisora.



Artistas que participaron en el festival organizado por los directores de L. T. 3 Radio Sociedad Rural de Cerealis-  
tas de Rosario en el Real Cine, con motivo del sorteo de los premios del Concurso Comercial.

Un imponente aspecto ofrecía la sala del Real Cine de Rosario, con motivo del sorteo de premios correspondientes al Gran Concurso Comercial de L. T. 3 Radio Sociedad Rural de Cerealis-  
tas de Rosario.

## De C.X.26. DE MONTEVIDEO.

En C. X. 26, Radio Uruguay de Montevideo, se destaca por sus acertadas interpretaciones, la cancionista internacional Aurorita Serres, a quien vemos ante el micrófono de la mencionada broadcasting.

Julián de la Cantera y Pilar Santanarria, que aparecen en esta foto, son quienes encabezan el conjunto radioteatral que actúa por intermedio de esta misma emisora.

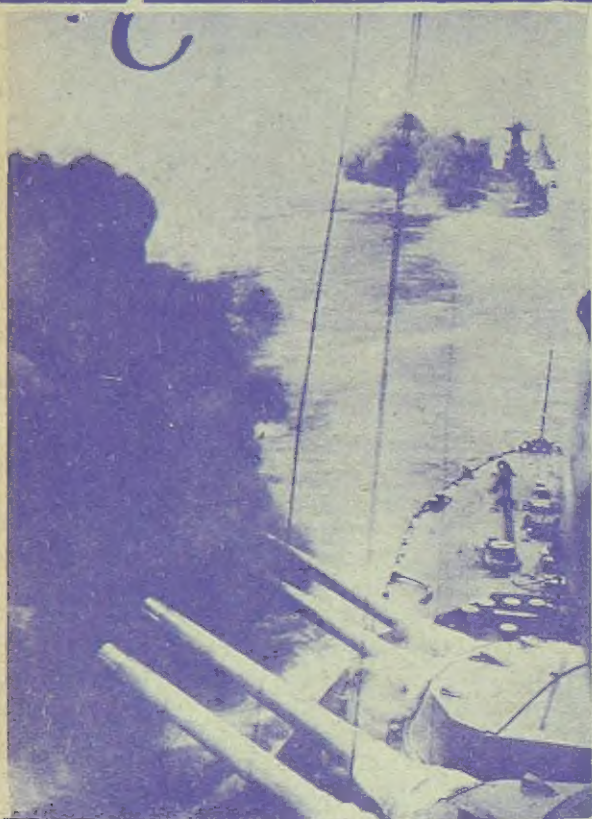


Resultan interesantes al escucha, las celebradas actuaciones que cumplen en C. X. 26, Radio Uruguay de Montevideo, los componentes del conjunto artístico de Julián de la Cantera.





# LLEGARA LA GUERRA



¿Estallará la guerra mundial? He ahí la pregunta que vive en la actualidad en todos los corazones... Si así fuese, la radiotelefonía llegaría a ser una extraordinaria arma de combate... Los receptores captarían los dramáticos estruendos de la masacre humana...

Los más inocentes programas artísticos podrían

convertirse en mensajes cifrados, utilizados por espías hostiles para transmitir el fruto de su traición al país que inocentemente los alberga, en favor de otro que acariaciase sus manos con mayor número de monedas de oro.

Los locutores favoritos podrían convertirse también en agentes involuntarios de propaganda guerrera.

No cabe duda de que si estallase otra guerra mundial, muchas estaciones del extranjero que se escuchan en nuestro país por onda corta, serían suprimidas por los respectivos gobiernos de origen.

En estos momentos en que el conflicto italo-etíope polariza el interés de los cinco continentes, la National Broadcasting Company, que constituye la más importante cadena de emisoras de los Estados Unidos, está tratando de establecer transmisiones directas desde las dos líneas de batalla de ambos frentes.

Igualmente se ha podido comprobar que fuerzas interesadas han tratado de obstruir las transmisiones que realiza la broadcasting oficial de Addis Abebba.

Ambos hechos dan fe de la importancia que en caso de estallar un conflicto mundial, pueden asumir las complicaciones radiotelefónicas en el mundo entero.

Todo ello sin contar la perniciosa influencia que en el seno de los hogares puede adquirir la transmisión desde el frente de batalla.

Imagínese una propalación desde Etiopía, en estos momentos, y calcúlese la impresión que las personas que se horrorizan de la guerra recibirían al escuchar una información como ésta:

"La infantería italiana se ha replegado en uno de los valles, distante tres kilómetros de la colina de Ramsa, desde donde estoy transmitiendo. Un momento: ¡Tro-





# A SILENCIAR LA RADIO

pas etíopes a la vista! Las ametralladoras áscaris entran en acción... Se produce un encarnizado combate... Grandes bajas por ambas partes..."

Posiblemente, al lector le parezca una fantasía exagerada, y hasta presuma que el asunto tiene ribetes humorísticos; pero es muy probable que en breve se realicen transmisiones directas desde Abisinia.

Por de pronto, durante las últimas maniobras realizadas por el ejército norteamericano, se realizaron varios ensayos de transmisión, con equipos portátiles perfectamente diseñados y contruidos expreso con ese fin.

A través de esos simulacros, pudo llegarse a la conclusión de que la misión de los speakers sería sumamente peligrosa, pues se hallarían en continuo peligro de muerte. Posiblemente nuestros locutores no presumen los riesgos que



su profesión demandaría en Europa, donde se vive frecuentes momentos de sobresalto por la alternativa de la política mundial.

Nadie ignora que el recurso más empleado por los espías es el de los mensajes cifrados, pues el sistema hace posible el envío de partes por carta, telegrama, etcétera, sin que sus contenidos lleguen a ser advertidos aún en caso de que se capten. La radio ofrece para los espías esas mismas perspectivas y aún otras ventajas:

Un aviso propalado por una estación puede ser también un mensaje cifrado que llega instantáneamente a numerosos agentes diseminados en los más remotos rincones del mundo. Vaya calculándose entonces la importancia que la radiotelefonía puede llegar a adquirir aunque más no fuese en este aspecto de su aplicación a la industria guerrera.

Y aunque presenta la aparente desventaja de que puede ser escuchada por millares de personas, no escapará también que en materia de lenguaje cifrado, que puede llevarse a cabo no solamente con palabras, sino aún con trozos musicales aparentemente exentos de toda doble intención, la persona a quien se dirige

el mensaje lo captará con toda tranquilidad y se logrará así el sombrío objetivo del espionaje.

En la actualidad, los gobiernos de todos los Estados están convencidos de que la radiotelefonía puede llegar a constituir un recurso supremo de propaganda bélica.

Desde ya, puede adelantarse que para contrarrestarla, la primera medida a tomarse en el caso del estallido de un conflicto armado, consistiría en la clausura de las emisoras, o en un control directo severísimo.

Igualmente, es lógico presumir que se confiscarían todos los aparatos privados de onda corta, que serían los primeramente destinados a la propagación de noticias relacionadas con el desarrollo de la guerra.

No debe olvidarse tampoco la influencia que en esas circunstancias tendrían las estaciones transmisoras de los submarinos de guerra que, estacionados en el mar, informarían los menores movimientos de la flota enemiga y transmitiría órdenes a las distintas unidades de la escuadra.

Nadie pensó, indudablemente, en estos últimos años de paz que coincidieron con el incremento formidable de la radiotelefonía, que la guerra, la inevitable guerra próxima, y la que le sucederá después, podrían hallar en este invento del siglo, un aliado de inestimable valor para la prédica y el espionaje.

Estamos, pues, ante la expectativa de una próxima clausura de estaciones europeas, lo que traerá aparejada la confusión lógica de la desaparición; en el concierto de la vida moderna, de un instrumento primario de comunicación, de cultura y aún de medio de vida, que nació a la vida con la pujante fuerza del extraordinario rol que le ha tocado ocupar en el siglo actual.

¿Llegará, pues, la guerra a silenciar la radio?

Pregunta que sólo podría ser contestada por los hombres que en el tablero de la diplomacia, juegan con la vida de sus semejantes con una frialdad de verdaderos niños traviesos.



# EL MUNDO INFANTIL ante el micrófono



Rayito de Sol, la más pequeña de las grandes artistas de radio es un maravilloso caso de precocidad.



Caperucita Roja, Directora de una interesante audición infantil que se ha venido irradiando por L. R. 2, ha realizado una proficiencia y noble obra en pro de la elevación y expansión del niño. Es muy querida entre la grey infantil, que la visita con frecuencia, lo que la llena de alegría.



Marylin es una verdadera hada madrina de los pibes, que constituyen su pequeña gran familia, que llena la sala de transmisión con sus risas y su encanto.

Cielito... (nos dá gana de agregarle lo de la canción: "cielito lindo", al verla tan encantadora)... esta niña es otra de las revelaciones de Marylin y aunque para llegar al micrófono, tienen que ponerle una mesa, es un prodigio actuando... Es muy hermoso ver a estos pequeños tratando de accionar como los grandes.

En el Conjunto Los Bohemios, los más eficaces humoristas del micrófono participó en sus últimas actuaciones en L. R. 3, la impagable Manuelita, famosa por esa frase que pronuncia: "Y entonces me dá la yapa!"

